

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

ÁREA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

INTRODUCCIÓN

El área de educación artística está constituida por los siguientes ejes temáticos: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas o visuales, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y el conocimiento cultural. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta once. se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias en Pensamiento estético, expresión y sensibilidad artística. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: la experiencia y la obra de arte. El enfoque teórico es el espiritual. La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problémica de Graves y la comprensiva de Perkins. Los criterios de evaluación del área están construidos sobre la base de los procesos de las competencias. Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades estéticas que fueron establecidos en los lineamientos básicos del currículo pertinente del Municipio; en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

DIAGNOSTICO

En la institucion educativa, se desconoce la importancia de la educación artística, para el desarrollo de personalidades integradas. Para la ejecución de las diferentes modalidades artísticas no se cuenta con espacios y apropiados: No hay instrumentos, herramientas de trabajo, son escasos los recursos económicos con que cuentan los estudiantes para trabajar en el aula; sin desconocer que en la gran mayoría de ellos se encuentra un gran potencial en valores artísticos los cuales son manifestados en eventos, actos culturales y aún en la misma aula de clase.

Otra parte de la población las consideran aburridoras, porque poco o nada les aportan para enfrentarse a la vida.

No se hace evidente una trascendencia de todo lo mencionado con los aspectos artísticos hacia su propia persona, su entorno familiar y el ambiente en general.

Hay una perdida muy notable en lo que se refiere a la identidad cultural e histórica, por parte de nuestros alumnos quienes valoran y manifiestan con mayor gusto las expresiones culturales de otros países.

Hay temor e inseguridad para mostrar sus muchas o pocas habilidades artísticas.

Además de lo anterior no se tiene una secuencia gradual para trabajar en el área dentro del proceso educativo, presentándose pasos bruscos de un nivel a otro.

La poca capacidad de observación, lleva al estudiante a la insensibilidad total del mundo que lo rodea, presentándose en ellos la poca creatividad.

¿Por qué se otorga a las artes un lugar relativamente menos importante áreas escolares?

JUSTIFICACION

La Ley General de Educación plantea: como la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes (Art. 1º Ley General de Educación).

La educación artística como área desempeña un papel fundamental en el proceso de formación integral de las personas porque contribuye al buen desarrollo físico, ético, estético, e imaginativo de los alumnos, fortalece las funciones psicológicas por el solo gusto de contemplar, evocar, imaginar, fantasear con el entorno natural, con las gentes el juego expresivo y las formas artísticas que permiten afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger motivos o medios de expresión.

La educación artística también contribuye significativamente al desarrollo de actitudes sensibles, confiadas, respetuosas y comprensivas de las diferencias en sentimientos, ideas y trabajos que hacen grandes aportes al desarrollo cultural de las comunidades.

La educación artística tiene la misión de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción; por medio del arte el educando se descubre así mismo sin temor, para él, el arte es mucho mas que un pasatiempo es una comunicación significativa consigo mismo; en la selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica y las organiza en un todo y con sentido.

1. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN

Aportes del área al logro de los fines:

- **FINES 1, 2, 11:** El estudiante, a través del desarrollo psicomotriz, la observación y la práctica, debe llegar a sensibilizarse, valorar y querer la naturaleza con sus maravillas, comprenderse a sí mismo, llegar a los demás en una forma dinámica y armónica, echar a volar la imaginación, soñar con realidades ocultas, la cuales deben extenderse a las otras áreas.
- **FINES 5, 9:** El educando, a través de la estética, la creatividad y el poder imaginativo, fortalece las funciones psicológicas, las actividades sensibles, confiadas, respetuosas y comprensivas de las diferencias en sentimientos, ideas y trabajos, se descubre a sí mismo y adquiere capacidad de identificación.
- **FIN 13:** La adquisición de buenos hábitos es una forma de centrar al educando, se motiva y adquiere madurez frente a la vida y a la solución de los problemas cotidianos, se proyecta hacia los demás para llegar a ser una persona útil con visión futurista; posibilita los cambio internos dentro de la formación del propio ser. La estética conduce a un mundo sensible, a una interpretación cosmológica asociando lo mitológico con la esencia de las cosas vistas desde una concepción primitiva y su avance en las diferentes épocas del desarrollo humano.

2. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES

Aportes del área al logro de los objetivos:

Los objetivos comunes a todos los niveles pretenden formar un hombre en el descubrimiento de sí mismo, el reconocimiento del otro y la responsabilidad que tiene en la construcción y transformación de su realidad, en especial los aportes son:

- A. El estudiante adquiere autonomía, se vuelve creativo e independiente, expresa lo que siente de acuerdo a su capacidad intelectual, que valore y comparta sus conocimientos con los demás, sacarlo de su egocentrismo.
- B. Fomentar el interés por el respeto y la identidad cultural de los diferentes grupos étnicos.
- C. Desde el área, darle oportunidad para tomar decisiones personales y colectivas mediante competencias lúdicas y artísticas.
- D. El estudiante debe madurar frente a la sexualidad, a medida que descubre su propio yo en la plasticidad de la figura humana, su trascendencia a partir de la belleza externa, la cual se interioriza y define su propio ser.
- E. El educando debe extender su capacidad de abstraer de las culturas externas para comparar y centrar su creatividad.
- F. (G)Orientar al estudiante hacia otros horizontes, expandir sus conocimientos hacia la producción económica, también le ayuda a descubrir potencialidades y vocacionalidad.
- H Valorar las culturas étnicas y sus manifestaciones, respetando sus legados en sus artes y disciplinas.

3. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Aportes del área al logro de los objetivos:

Por medio de la expresión estética se propicia una formación general toda vez que se parte de la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que van desarrollando en el estudiante su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar con el medio cultural y social como expresión del momento histórico que se vive.

El conocimiento artístico forma al estudiante en la apreciación de las manifestaciones artísticas y en el sentido estético de tal manera que le permite comprender la sociedad y vincularse con el mundo del trabajo. La educación artística brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar su creatividad y lo capacita para comprender el lenguaje simbólico del arte.

A través del desarrollo del pensamiento estético se facilita la racionalidad de problemas de la vida cotidiana.

La educación artística también aporta a través de la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales a nivel municipal, regional y mundial.

A través de proyectos de investigación artística se desarrolla la sensibilidad estética y conocer a mayor profundidad la cultura municipal.

La educación artística propicia el desarrollo de la espiritualidad, de la formación de hábitos y costumbres orientados hacia el desarrollo humano.

La educación artística aporta espacios donde los estudiantes se visualizan como seres con derechos y deberes que les permiten una sana convivencia con sí mismo y con los demás. Espacios que también les permite una mejor organización social desde la participación. Seres con capacidad de ternura, de responsabilidad frente a la vida.

Ayudar a formar personalidades abiertas al cambio, capaces de asumir tecnologías sin descuidar el aspecto humano, con conciencia crítica frente a las problemáticas y con capacidad creativa para buscar soluciones.

4. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS POR CICLO

4.1. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA

Aportes del área al logro de los objetivos:

Numerales d, i, ñ.

A través del lenguaje capacita al estudiante para comprender el lenguaje simbólico de las artes.

Le permite al niño iniciarse en la expresión corporal, en el juego teatral, la interpretación musical, juego

con formas y colores como formas de expresión artística.

Se prepara para que disfrute de un proceso comunicativo por medio de la fantasía, contar cuentos, escribir historias, crear composiciones gráficas.

Competencias básicas para desarrollar sentido de pertenencia y valoración de lo propio mediante la imaginación y la creatividad.

Los procesos de creación artística tienen como fundamento el conocimiento que se quiere por medio de la experiencia sensible

4.2 APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA

Aportes del área al logro de los objetivos:

Numerales f, k, n, ñ.

Basados en investigaciones sobre el origen y la evolución de manifestaciones del arte de algunos grupos humanos y sus implicaciones en la cultura actual, se desarrolla el sentido de investigación, el juicio crítico, a la vez que se enriquece y se valora el patrimonio cultural.

La formación para la apreciación y el disfrute de las manifestaciones artísticas como medio de expresión del pensamiento estético posibilitando que el estudiante manifieste sus sentimientos, fantasías e intuiciones en forma espontánea y natural.

La expresión artística permite y desarrolla la capacidad para reconocer los códigos y símbolos del arte a través de la historia e ir incluyendo los de la modernidad permitiéndole así percibir una visión del mundo más amplia.

A través de la exploración artística se adquiere la capacidad para valorar y utilizar adecuada y creativamente el tiempo libre.

5. APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA

Aportes del área al logro de los objetivos:

Numeral c, ñ, e.

La capacidad de indagar sobre su contexto natural para conocerlo y aportar en forma creativa para su transformación.

Se desarrolla el pensamiento estético y la expresión artística a través del proceso comunicativo no solo literario sino también de la representación dramática de la tradición lingüística propia y de otros grupos étnicos de nuestra región y país.

A traves de la exploración y sensibilidad artística se brinda la posibilidad de valorar y utilizar adecuadamente y de manera creativa el tiempo libre.

Aportes del área al logro de los objetivos:

Numerales a, b, c.

A través del pensamiento estético se facilita la racionalidad de problemas de la vida.

Con el desarrollo de la capacidad creadora el estudiante conocerá mejor la sociedad y podrá visualizarse con mayor facilidad con el mundo del trabajo.

6. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca del desarrollo y proyección de las emociones, las capacidades artísticas, la imaginación creativa y la posibilidad de emitir juicios críticos, que se orienten hacia el mejoramiento y disfrute de las experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción

cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de ser un polo de desarrollo educativo.

7. REFERENTES TEÓRICOS

7.1 OBJETO DE CONOCIMIENTO

El objeto de conocimiento de la educación artística se basa en la reflexión sobre la experiencia y la obra de arte.

Por lo tanto la razón de ser de la educación artística apunta hacia la formación del sentir. “El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre proyectar, como medios de exteriorización de la belleza sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo, si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia” (Lineamientos Curriculares Educación Artística. Pag 31)

7.2 OBJETO DE APRENDIZAJE

Todos los elementos constituidos del área de Educación Artística pueden y deben ser orientados hacia el desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística y deben ser formados en la educación de la conciencia humana y en su capacidad expresiva como formas potenciales del arte.

7.3 OBJETO DE ENSEÑANZA

“El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela, es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización”.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes; la pintura, la escultura, la música, así como la danza, la poesía, el teatro, son lenguajes que abren posibilidades y alternativas de entendimiento; son formas de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida.

“La educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, del tacto y del oído para el control sensorial del cuerpo y de la mente”.

Igualmente la enseñanza del arte debe recoger las modalidades de expresión artística propias de la cultura regional, en busca de la recuperación de toda la riqueza que surge en la manera particular de expresar lo que podría constituir el alma de las comunidades. En este sentido la educación artística promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional, pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional.

7.4 ENFOQUE TEÓRICO

El arte tiene como finalidad hacer conscientes los intereses supremos del espíritu. El arte y sus obras en cuanto obras del espíritu engendradas por él, son de naturaleza espiritual aunque asuman en su representación la apariencia de la sensibilidad y haga que el espíritu se manifieste en lo sensible. En este sentido según Hegel en su obra “la estética” “el arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad”.

La producción artística, es no solo una actividad formal según preceptos dados, sino que como actividad espiritual, es un trabajar de si por conquistar contenidos con riquezas desconocidas para poner ante la contemplación individual figuras individualizadas que expresan una unidad de sentido.

Para el área de educación artística es imprescindible contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas objeto esencial del sistema educativo dando la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de sus expresiones y las de los otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo. Es decir que se debe dar la posibilidad para que los estudiantes elaboren juicios de valor que les permitan dimensionar culturalmente los otros aprendizajes que se han quedado por fuera del quehacer pedagógico, proyectos culturales valiosos para la formación personal y colectiva.

Por lo tanto el enfoque del arte debe basarse en las diferentes artes que permitan conceptualizarla como expresión total del ser basadas en las disciplinas de: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas o visuales, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y el conocimiento cultural.

7.4.1 VALORES

La educación artística contribuye a formar personas que puedan encontrar sentido a sus vidas y a la vez promueve el desarrollo de una cultura integral.

Los valores propios de esta área son:

- **CREATIVIDAD:** Busca la originalidad en la elaboración y expresión de los contenidos.

Fomenta las capacidades imaginativas y de fantasía. Lleva a diagnósticos vocacionales, pues el alumno descubre capacidades que le ayudaran a ver para donde va o para donde puede ir.

Se muestra en toda manifestación de estética que acompaña naturalmente al ser humano.

- **INTERPRETACIÓN Y APRECIACIÓN CRITICA:** En el mundo de los valores subjetivos, se puede llegar a tener una criticidad motivada y fundamentada en su propia educación.
- **CAPACIDAD IMAGINATIVA:** La estética y la belleza fundamentan el estilo, que es el hombre.
- **FORMACIÓN DE SENTIMIENTOS NOBLES Y CERCANIAS CON DIOS:** Se descubre que el autor de la belleza, la bondad, la verdad y la justicia, es el amor.
- **DESARROLLO DE POTENCIALIDADES:** Esta área ayuda a descubrir y a descubrirse, mas que en el saber o en el tener, en lo profundo del yo y desde el ser.
- **CONTEMPLACIÓN ACTIVA AL CONTACTO CON LA BELLEZA:** “Y vio Dios todo lo que había hecho, y era muy bueno”.

7.4.2 POTENCIALIDADES

La educación artística le permite al educando, apropiarse de las habilidades y destrezas necesarias para su expresión, esto lo realiza mediante el reconocimiento de los talentos propios de cada sujeto y de la libertad de expresión en el desarrollo educativo.

Las potencialidades a desarrollar pueden ser:

- El uso adecuado de los instrumentos y herramientas de trabajo.
- Transformar creativamente los materiales reutilizables.
- El uso racional de los materiales.
- Mostrar creatividad y autenticidad en sus trabajos.
- Ser ingenioso e imaginativo en sus creaciones artísticas.
- Ser capaz de expresar armónicamente diferentes ritmos folclóricos.
- Coordinar y orientar activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.
- Que sea crítico con sus propios trabajos.
- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico.

7.4.3 PROCESOS

El proceso de desarrollo del pensamiento contemplativo desde el área de educación artística se logra en la medida en que los educandos sean capaces de disfrutar de sus propias sensaciones, de sus alegrías, tristezas, miedos, nostalgias, su imaginación, gustos, sueños de curiosidad, el interés y el deseo intenso por conocer.

Cuando el educando toma tiempo para contemplar el universo y lo que lo circunda, garantizando el desarrollo imaginativo y creativo, el compromiso, el cuidado, la responsabilidad, la consideración y la comprensión de la vida.

En el proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo, es innegable el papel de la educación artística como instrumento para el mejoramiento del entendimiento y la comprensión de ser y sentirse en el mundo.

Lo anterior permite que los educandos se puedan expresar a través de los diferentes lenguajes artísticos, ya sea desde las bellas artes, los salones populares y todas las formas posibles de expresión en nuestra comunidad.

Este proceso se percibirá en la expresividad de los alumnos que se traduce en actividades, en habilidades y en modos conscientes de intervenir cualitativamente el contexto material y social.

La expresividad se manifiesta además en las obras artísticas que representan mundos creativos para ser disfrutados.

El proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo en la experiencia artística conlleva a un nivel de reflexión conceptual que involucra lenguajes particulares propios de las disciplinas artísticas y lenguajes expresivos de la naturaleza, de la comunidad particular y del contexto cultural en general.

Este proceso permite que los niños desarrollen habilidades necesarias para la concentración de conceptos y para la reflexión sobre los sistemas de representación de sus formas de vida desde como ellos se perciben.

Los alumnos tendrán la oportunidad de madurar sus modos de sentir, de pensar y de ejecutar el respeto a las ideas de los otros y a su espacio vital; de descubrir, conocer y disfrutar su ambiente y la vitalidad del trabajo en equipo, construir lealtad y compromiso afectivo, compartir un universo simbólico y constatar las maneras como la comunidad expresa su sentir en ese campo para tomar posición frente al mundo y poderlo transformar.

7.5 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO

El Área de Educación Artística se fundamenta epistemológicamente en el constructivismo sistémico, ya que se basa y se construye desde la dimensión espiritual y porque en las artes se llega al conocimiento por los sistemas de significación auditivas, visuales, corporales, de la palabra, plásticas y culturales.

Esta área se basa también en la hermenéutica pues ayuda a comprender el mundo de la vida y la interpretación de las expresiones del arte como se ve el ser y como desde su experiencia puede darle significación.

7.6 IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo trae implicaciones pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que debe orientar estrategias de pensamiento, de expresión y sensibilidad artística; tiene en cuenta las aptitudes e individualidades en la expresión artística; lleva al conocimiento de manifestaciones del arte; induce a que la enseñanza en la expresión sea experimental; posibilita la enseñanza de la valoración y el juicio crítico ante las valoraciones culturales; utiliza el entorno para la sensibilidad de la expresión y el pensamiento artístico; motiva a aprender el respeto por la obra de sí mismo y la del otro; invita al cuidado y valoración de la cultura local y regional; se aprende a querer y disfrutar las artes a través del cuerpo; sirve de aporte y soporte y base para el pensamiento tecnológico y se aprende a expresar a través de las diferentes artes, los conocimientos de la comunidad.

**8. CUADROS DE CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS
ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Grado	Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
1º	<p>Ejercicios predancísticos. Declarativo (D): historia y origen de las danzas. Procedimental (P): Ejercicios rítmicos-musicales. Actitudinal (A): Observación de aptitudes y habilidades.</p> <p>Títeres. D: Concepto y utilidad de los títeres. P: Realización de títeres con materiales del medio. Realización de juegos dramáticos con los oficios cotidianos. A: Observación de creatividad, espontaneidad, participación y motivación. N: rondas D: concepto de ronda P: ejercitación de ronda A: valoración de la ronda</p>	<p>Imitación de sonidos y voces. D: Identificación y diferenciación del ruido y el sonido. P: Realización de ejercicios de relajación física y mental. Selección de objetos de diversos materiales, producir sonidos e identificarlos. Imitación de voces de personas y animales. A: Observación de disponibilidad, actitudes, limitaciones y aptitudes.</p> <p>Cantos infantiles. D: Importancia e historia de los cantos infantiles. P: Aprendizaje de repertorio de cantos infantiles. Audición de música infantil. A: Aptitudes y destrezas para el canto.</p> <p>Música Colombiana D: Importancia de esta clase de música. P: Audición de repertorio de música Colombiana. A: Observación del interés y el disfrute de la audición.</p> <p>Himnos Patrios D: Concepto e importancia de los Himnos Patrios. P: Audición y memorización de estrofas y coro del Himno Nacional de Colombia, Antioqueño y de sopetrán. A: Fomento de actitudes de respeto y reverencia hacia los himnos patrios.</p>	<p>Modelado D: Historia. P: Modelado de formas con diferentes pastas, plastilina y arcilla. Manipulación de diferentes materiales. Exposiciones. A: Descubrimiento de cualidades de los diferentes materiales modelables. Desarrollo y observación de destrezas para el modelado. Diálogo sobre objetos que se pueden moldear con estos materiales. Creación de un ambiente propicio para la expresión imaginativa propia de los niños. Exposiciones.</p> <p>Collage D: Conceptos y utilidad. P: Elaboración de composiciones con formas simples empleando la técnica del collage. Tener en cuenta temas sencillos como la familia, el campo y los animales. A: Destrezas y habilidades en el rasgado, recortado y pegado. Respetar la creatividad en cuanto ejecución del decorado.</p> <p>Combinación de colores D: Identificación de los colores básicos. P: Aplicación libre con manos y dedos del color sobre diferentes superficies. Utilización de pinceles y brochas para aplicar color a composiciones libres. Exposiciones. A: Apreciación y valoración de sus propios trabajos y de los demás para iniciarlos en la autocrítica.</p> <p>Plegado D: Utilidad y explicación de procedimientos. P: Realización de ejercicios de plegado primero libremente y después orientados. A: Descubrimiento de formas, elementos y movimientos de plegado.</p>	<p>Teoría del color D: Identificación de los colores básicos. P: Experimentar el efecto del color y la mezcla de colores. Con elementos del medio agruparlos por color. Colorear objetos del medio en forma creativa. Mezcla y combinación de los colores para observar los resultados. A: Utilización adecuada de los materiales y observación de la creatividad.</p>	<p>Sensibilización D: Concepto de sensibilidad P: Realización de ejercicios para identificar a través de los sentidos situaciones observadas en el medio. A: Observar motivaciones y aciertos</p> <p>Valoración artística del barrio D: importancia y cuidado de este espacio. P: Observación, visita y apreciación de algunos barrios donde viven los niños. A: Orientarlos hacia el respeto y valoración de su entorno cercano.</p>	<p>Valoración del entorno cercano D: Identificación e historia del sector. P: Crear composiciones sobre el paisaje observado en el barrio. A: Inculcar sentido de pertenencia.</p>

**CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS
ÁREA EDUCACIÓN ARTISTICA**

Grado	Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
2°	<p>Ejercicios predancísticos. Declarativo (D): historia y origen de las danzas. Procedimental (P): Ejercicios rítmicos-musicales, detectando algunos elementos. Actitudinal (A): Observación de aptitudes y habilidades.</p> <p>Títeres. D: Concepto y utilidad de los títeres. P: Elaboración de títeres planos o de silueta. Utilización del títere en una dramatización. A: incentivar la creatividad, y participación.</p>	<p>Cantos infantiles. D: Importancia e historia de los cantos infantiles. P: Ampliación del repertorio del cancionero infantil. Audición de música infantil. Realización de actividades lúdico musicales A: Valoras las aptitudes.</p> <p>Música Colombiana Diferenciación entre música infantil y música colombiana. P: Audición de música Colombiana. Memorización de canciones colombianas. A: Valoración de la música colombiana.</p> <p>Himnos Patrios D: Concepto e importancia de los Himnos Patrios. P: Audición, memorización y entonación de los Himnos Nacional de Colombia, Antioqueño y del municipio. A: Respeto a los símbolos patrios.</p> <p>Instrumentos de percusión D: Concepto e importancia de los instrumentos de percusión. P: Construcción y utilización de instrumentos de percusión. A: Observación y valoración de aptitudes.</p>	<p>Modelado D: Concepto e historia del modelado. P: Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales. A: Motivación para la expresión libre. Exposiciones para la valoración de los trabajos.</p> <p>Dibujo D: Concepto de dibujo y estudio del lenguaje de la forma. P: Orientaciones y diálogos sobre los temas a dibujar. Realizaciones personales. Exposiciones de trabajos. A: Comentarios positivos sobre los propios trabajos y los de sus compañeros.</p> <p>Collage D: Concepto, historia, materiales y procedimientos. P: Selección de materiales. Rasgado y recortado. Elección del tema a representar. A: Respeto y libertad de expresiones propias y de los demás.</p> <p>Plegado D: Importancia y utilidad del plegado. Procedimientos. P: Explicación sobre el trabajo a realizar. Elaboración de diferentes figuras. Realización de plegados según iniciativas. A: Fomentar los sentimientos de ayuda y colaboración.</p> <p>Combinación de colores D: Explicación de materiales a emplear. P: Mezcla de colores. Utilización de mezcla de colores según necesidades. A: Valoración de trabajos por medio de exposiciones.</p>	<p>Teoría del color D: Definición de la teoría del color y su utilidad. P: Realización de mezclas para obtener, colores primarios y secundarios. Elaboración de trabajos empleando las mezclas de colores. A: Incrementación de valores de cooperación, respeto, orden, libertad.</p>	<p>Sensibilización D: Motivación y sensibilización hacia el área de educación artística. P: Juegos creativos. Manipulación de materiales. Orientaciones claras y precisas. Experiencias en las diferentes actividades del arte. A: Creación de ambientes propicios para las diferentes manifestaciones. Valoración de la creatividad. Orientaciones oportunas, según las aptitudes de cada estudiante.</p> <p>Valoración artística del municipio D: Orientación para determinar que personas de la comunidad tiene aptitudes artísticas. P: Visita a lugares donde hayan manifestaciones artísticas. A: Apreciación de valores artísticos del municipio.</p>	<p>Valoración del área urbana del municipio D: Historia sobre la fundación y costumbres de los antepasados. P: Visita a los diferentes sectores. Observación de obras del patrimonio cultural del municipio. A: Valoración de las costumbres de nuestros antepasados y sus obras que nos dejaron como patrimonio cultural.</p>

CONTENIDOS Y EJES TEMATICOSÁREA EDUCACIÓN ARTISTICA

Grado	Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
3	<p>Danza folklórica Declarativo (D): Bases de predanza folklórica. Procedimental (P): Ejercicios de ritmos pulso, acento y formulas rítmicas representativas del folclor. Actitudinal: Observación de aptitudes. Orientación personalizada.</p> <p>Rondas D: Comentarios sobre el autor y composiciones ritmo musicales. P: Audición de composiciones. Demostración por pequeños grupos. Ejecución de las composiciones. A: Observación de aptitudes. Motivación constante para la realización de las diferentes actividades.</p> <p>Títeres D: Explicación de las diferentes técnicas para la elaboración de títeres P: Elaboración de títeres. Creación de personajes para representaciones. A: Estimulación de aptitudes y actitudes.</p>	<p>Repertorio musical Cantos infantiles. Música colombiana. Música religiosa. Himnos patrios. D: Diferenciación de géneros musicales. P: Aprendizaje de la letra. Audiciones. Entonación de la melodía. A: Observación y orientación de aptitudes. Promoción de valores</p> <p>Instrumentos de viento D: Orígenes y utilización. P: Elaboración de instrumentos de viento. Realización de ejercicios. A: Observación y orientación de aptitudes.</p>	<p>Modelado D: Observación y clasificación de materiales. Explicación de métodos de elaboración. P: Elaboración de trabajos. Decoración y exposiciones de los mismos. Adquisición de habilidades y destrezas. A: Valoración del trabajo propio y el de los demás.</p> <p>Dibujo D: Concepto, materiales, historia y lenguajes del dibujo. P: Aplicación de las técnicas en dibujos libres, luego en dibujos relacionados con la familia, acontecimientos de la comunidad, eventos deportivos, culturales y sociales. A: Creación de ambientes familiares, libre expresión, establecimiento de relaciones con el medio. Orientación de aptitudes.</p> <p>Collage D: Concepto, historia, materiales y procedimientos de la técnica del collage. P: Colección y selección de materiales. Elaboración de trabajos relacionados, tomados de la realidad inmediata y de carácter abstracto. A: Incrementación de valores, cooperación, trabajo en grupo, respeto, libertad, responsabilidad. Auto evaluación.</p> <p>Plegado D: Utilidad, importancia y procedimientos del plegado. P: Selección de materiales. Elaboración de plegados. Exposición de trabajos. A: Incrementación de valores. Observación, análisis, autocrítica, colaboración.</p> <p>Combinación de colores D: Orientación en las diferentes técnicas de pintura. P: Preparación de algunos materiales de pintura. Elaboración de pinturas. Decoración del salón con las pinturas. A: Motivaciones positivas. Aprecio por los trabajos de los compañeros.</p>	<p>Teoría del color D: Concepto. Efectos de luz. Composición y propiedades del color. P: Realización de mezclas previa explicación. Elaboración de trabajos sencillos aplicando la técnica del color. A: Valoración de las diferentes manifestaciones artísticas empleando la teoría del color.</p>	<p>Sensibilización D: Motivación y orientación de su sensibilidad, de su apreciación estética. P: Empleo espontáneo de diferentes materiales, medios, color, forma y otros elementos que propician el desarrollo sensorial e intelectual de los estudiantes. A: Formación de la personalidad.</p> <p>Valoración artística del departamento D: Reconocimiento de valores artísticos del departamento. P: Observación de trabajos artísticos. Comentarios acerca de ellos. Clasificación de trabajos. A: Valoración de los valores artísticos del departamento. Imitación de valores según aptitudes.</p>	<p>Conocimiento cultural del departamento D: Concepto de arte y sus manifestaciones a nivel departamental. P: Dialogo acerca de las costumbres de los antepasados. A: Valoración de las tradiciones y conservación de costumbres.</p>

**CONTENIDOS Y EJES TEMÁTICOS
ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Grado	Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
4°	<p>Danza folclórica D: Iniciación a los bailes folclóricos, pasos y coreografía de alguna danza. Explicación de términos. P: Ejecución de movimientos rítmicos aplicando pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical. Ejercicios de movimiento paso básico de la danza a enseñar. Montaje de la danza. A: Observación de aptitudes. Motivación para la conformación del grupo de danza.</p> <p>Rondas y títeres D: Ampliación de repertorio de rondas. P: Participación en las rondas. A: Observación de la atención, concentración, agilidad, cooperación de los estudiantes.</p> <p>Títeres D: Importancia del títere como medio de comunicación como lo son las demás manifestaciones del arte. Explicación sobre la elaboración de un títere. P: Creación de un personaje. Fabricación de un traje. Montaje de una obra. A: Selección de mejores estudiantes con mejores aptitudes en este arte.</p> <p>Teatro D: Noción de teatro. Importancia y utilidad. P: Ejercicios de dinámica teatral: Expresión corporal, imitación de personajes. A: Observación de aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la conformación del grupo teatral.</p> <p>Pantomima D: Concepto histórico e importancia. P: Ejercicios de expresión corporal e imitación. Representaciones sencillas. A: Observación y valoración de aptitudes para este arte.</p>	<p>Repertorio musical Cantos infantiles, Música Colombiana. Música Religiosa. Himnos Patrios. D: Diferenciación de géneros musicales. Interpretación de mensajes musicales. P: Audición de canciones infantiles, colombianas, religiosas. Copia, memorización e Interpretación de diferentes géneros. A: Observación de aptitudes musicales. Motivación y orientación para conformar el grupo musical.</p> <p>Instrumentos de cuerda D: Definición. Importancia de los instrumentos musicales de cuerda. P: Observación de instrumentos musicales. Audición de melodías donde se empleen los instrumentos musicales. A: Valorar los instrumentos y las personas que componen e interpretan melodías.</p>	<p>Modelado D: Concepto, historia, importancia y materiales del modelado. P: Elaboración de trabajos u objetos tridimensionales. Exposición de trabajos. A: valoración de los trabajos.</p> <p>Pintura con acuarela D: Técnica, procedimiento y materiales de la pintura con acuarela. P: Realización de ejercicios sencillos, en acuarela, luego pinto algo más complejo. A: Valoración de trabajos propios y de los demás compañeros.</p> <p>Collage D: Concepto, importancia, materiales usados y procedimiento del collage P: Clasificación del papel según el color. Ejecución de bosquejos. Elaboración de varios trabajos utilizando esta técnica. A: Valoración de trabajos. Motivación para los que demuestran habilidades en este arte.</p> <p>Construcciones D: importancia y usos de las construcciones creativas. Utilidad de materiales del medio. P: Elaboración de elementos decorativos. Adornos navideños, Adornos para fiestas, Instrumentos musicales. Exposición de trabajos. A: valoración de trabajos propios y el de los otros. Orientación de aptitudes.</p> <p>Visitas a galerías de arte, museos, estudio de artistas. D: Concepto, importancia, historia de museos, galerías de arte y vida y obra de artistas. P: Visita, interpretación y observación a la casa de la cultura, museos, edificios, monumentos, etc. A: Valorar todas las manifestaciones artísticas.</p>	<p>D: Reconocimiento y observación directa del entorno natural y cultural. P: Realización de caminatas, visitas a sitios de interés, ferias, fiestas populares. Elaboración de descripciones. reproducción de los mismos. A: Transmisión de sentimientos sobre la apreciación estética. Estimulación constante sobre las aptitudes innatas de cada estudiante sobre un arte determinado.</p>	<p>Sensibilización D: familiarización con las diferentes manifestaciones artísticas. P: Manipulación de materiales. Observación de formas, color, textura, observación y análisis de trabajo. A: Creación de ambientes propicios ejercicio de la libertad, respeto, creatividad, cooperación.</p> <p>Valoración artística del país. D: Conocimiento de los más grandes artistas del país. P: Breve biografía de artistas colombianos y su manifestación artística. Colección de obras de arte. A: Valoración de las personas que se han destacado en un determinado arte.</p>	<p>Conocimiento cultural del país. D: Concepto de arte y sus manifestaciones. P: Cuadros sinópticos. Realización de biografías, investigaciones de los más representativos exponentes de las artes. Cuadros resúmenes sobre las costumbres del país. A: Valoración de los valores artísticos. del país y de sus obras</p>

CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Grado	Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
5°	<p>Danza folclórica D: Conceptualización, historia, ritmos de acuerdo a las regiones, simbología de cada expresión dan cística. P: Ejercicios predancísticos; Practica de pasos de algunos ritmos y danzas típicas de nuestro país, montaje de coreografías sencillas. A: Observar disfrute de la danza y apreciar la diversidad dan cística de Colombia.</p> <p>Teatro y pantomima D: Concepción del teatro y la pantomima, diferencias, lenguajes, elementos, importancia y esencia del teatro. P: Ejercicios de didáctica teatral, juegos de expresión corporal, dramatizaciones, mímicas y actividades de pantomima. Elaboración de máscaras. A: Reconocimiento y observación del espacio de los otros, escucha y reconocimiento de la diferencia.</p>	<p>Música colombiana D: Diferenciación de la música colombiana de otras manifestaciones musicales. P: Indagar sobre compositores de música colombiana. Memorizar e interpretar repertorio de música colombiana. Audiciones de este tipo de música. A: Valoración de la expresión musical colombiana, creando identidad y gusto por lo nuestro.</p> <p>Música magnetofónica D: Concepción de la música magnetofónica, historia y descripción del proceso. P: Audiciones musicales, interpretaciones. A: Apreciación estética de este tipo de música.</p>	<p>Pintura D: Conceptos, historia y lenguajes pictóricos. Estudio de técnicas pictóricas. P: Aplicación creativa de técnicas pictóricas. Observación de obras de arte pictóricas de reconocidos artistas antioqueños. A: Apreciación crítica de la obra propia y la ajena. Valorar el entorno como fuente de inspiración para sus creaciones.</p> <p>Modelado D: Elementos y cualidades de la composición, volúmenes, equilibrio y proporción. Historia del modelado, procedimientos y materiales empleados. P: Modelado de formas espontáneas iniciando y terminando con el proceso de manera adecuada. Manipulación de diversos materiales. A: Valoración y apreciación de la obra propia y ajena.</p> <p>Collage D: Conceptos, historia, materiales, procedimientos. P: Creación de composiciones con diversos temas aplicando el proceso del collage. Exposición de trabajos. A: Disfrute del proceso del collage. Aplicación estética y artística de las obras del collage.</p> <p>Construcción de instrumentos musicales D: Clases de instrumentos. Explicación de procedimientos. P: Construcción de instrumentos musicales empleando materiales del medio. A: Utilizar elementos y materiales adecuadamente. Descubrimiento de la sonoridad de los instrumentos construidos.</p> <p>El Origami D: Concepto, historia del Origami. P: Construcción de diferentes formas empleando el Origami. A: Interés hacia la practica de la técnica del Origami.</p>	<p>Visitas a galerías de arte, museos, estudios artísticos D: Importancia de los museos de arte, estudio de vida y obras de artistas representativos del departamento de Antioquia, observación de videos. P: Programación de visitas a museos, visita a la casa de la cultura. Consultar y observar videos donde se hable de artistas antioqueños y su obra. A: Apreciación de los valores estéticos de obras observadas en el museo, casa de la cultura o videos.</p>	<p>Sensibilización D: Concepción sobre percepción, belleza, el gusto, los sentidos, fantasía, creatividad. P: Ejercicios de percepción utilizando los sentidos; actividades creativas. A: Observación de la experiencia sensible en la producción artística.</p>	<p>La arquitectura urbana en el municipio de Rionegro. D: Historia de nuestra arquitectura y tradiciones. P: Visitar lugares del entorno donde se pueda observar diferentes tendencias arquitectónicas. Dibujar viviendas, edificios, puentes, etc. A. Generar actitudes de ansia de conocimiento y orgullo por lo que constituye su entorno y su pasado que le permita ir adquiriendo sentido de identidad.j</p>

**CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS
ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Grado	Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
6°	<p>Expresión corporal D: Importancia, clases y formas de la expresión corporal. P: Realización de ejercicios de didáctica teatral, juegos, rondas, coreografías, montajes, imitaciones. A: Sensibilización hacia la expresión corporal. Creencias y necesidades para manifestarse mediante el cuerpo.</p> <p>Danza folclórica D: Concepto, historia, regiones, simbología. P: Vivencias rítmicas con danzas del folclor colombiano. A: Observación de habilidades y destrezas.</p> <p>Pantomima D: Concepto, historia, mimos, maquillaje, elementos varios, técnicas. P: Realicemos ejercicios varios con esta técnica. A: Creencias, necesidades de la pantomima.</p>	<p>Instrumentos D: Historia de algunos elementos de percusión. P: Elaboración de algunos de ellos y trabajo con estos. A: Apreciación hacia las artes auditivas mediante algunos ejercicios de ritmo.</p> <p>Agrupaciones musicales D: Concepto. Historia sobre las regiones de Colombia con sus distintas manifestaciones. características. P: Danzas folclóricas, cumbia, guabina. Escuchar algunas agrupaciones musicales. A: Habilidades en el desempeño, gustos y preferencias.</p>	<p>Dibujo D: Concepto, Teorización, clases de técnicas para el dibujo. P: Realización de algunos trabajos prácticos. A: Observación, apreciación de diferentes modelos de diseños. Creatividad.</p> <p>Pintura D: Origen, historia, técnicas de pintura. Elementos para la aplicación de la pintura. P: Realización de dibujos con distintas técnicas de pintura. Texturas. A: Observación de los trabajos realizados. Exposición.</p> <p>Collage D: concepto, técnicas de elaboración. Formas. Bidimensionalidad. Tridimensionalidad. P: Realicemos algunos collage con diferentes elementos del medio. A: Exposición de trabajos realizados. Criterios de evaluación.</p> <p>Modelado D: Técnicas, cualidades, elementos a utilizar. Importancia. P: Realicemos algunos trabajos creativos con distintos materiales, arcilla, plastilina. A: Exposición, apreciación de trabajos, gustos y preferencias.</p>	<p>La estética en el diseño, el color, la expresión espacial, el collage y el grabado. D: Concepto, tecnología, nuevos avances tecnológicos. P: Elaboración de diferentes modelos de diseñadores. Creatividad. A: Observación, valoración de algunos modelos.</p> <p>El color D: El color en el diseño. Importancia. P: Ejercicios de prácticas. A: Observación de diferentes trabajos. Identificar valores gráficos en el diseño sobre el entorno. Vocabulario.</p>	<p>Historia del arte: paisajistas antioqueños. D: Vida y obra de paisajistas antioqueños. P: Observación de videos donde se caracterice la vida y obra de paisajistas antioqueños. Imitación y valoración de paisajes destacados de artistas antioqueños. A: Preferencias por estilos y obras de estos artistas de Antioquia.</p>	<p>Valoración de obras y sitios culturales de nuestro municipio. D: Elementos para leer obras de arte. P: Visita a museos, casa de la cultura y otros lugares. A: Concepto e importancia de algunas obras.</p>

**CONTENIDOS EJES TEMATICOS
SELECCIÓN DE CONTENIDOS EDUCACIÓN ARTISTICA**

Grado	Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
7º	<p>Danza folclórica D: Concepto. Historia. Mapa sobre las regiones, ubicación en el espacio. P: Ejercicios de calentamiento. Vivencias sobre el ritmo. A: Montaje de una danza folclórica. Ejercicios de audición de algunas danzas.</p> <p>Teatro D: Importancia de la expresión corporal. Iniciación al teatro. Obras de teatro. Caracterización. P: Ejercicios de didáctica teatral, expresión corporal, imitaciones. A: Aptitudes, habilidades para actuar en público.</p> <p>Pantomima D: Historia, importancia, mimos, máscaras. P: Ejercicios creativos desde la pantomima. Mimos. A: Investigaciones sobre el teatro. Obras teatrales y artísticas de mi pueblo.</p>	<p>Ejercicios de audición D: Importancia del desarrollo de la audición. Conceptos. Disfonía. Cualidades del sonido. P: Escuchemos sonidos de nuestro entorno y clasifiquemos. Prácticas e educación del oído. A: Observación de habilidades, aptitudes para la música.</p> <p>Elementos básicos sobre música D: Importancia de la música. Nuestro entorno tiene música. Juguemos como hacer música. P: Escucha de algunos ritmos musicales. A: observación de gustos y preferencias musicales de los jóvenes.</p> <p>Música religiosa D: Historia, conceptos, fines, clases de música, se miografía musical. P: Canciones sencillas de música religiosa. A: Descubrir aptitudes para la música, valores musicales.</p> <p>Música clásica D: Historia. Ubicación en la historia. Músicos clásicos más relevantes. P: Escuchemos algunos ritmos de música clásica. A: Observación de gustos y preferencias</p> <p>Música popular D: Concepto, historia, ubicación, importancia de la música popular. P: Canciones de música popular, gustos y preferencias de la juventud. A: Observación de gustos y preferencias</p>	<p>Dibujo D: Elementos formales. Forma, manejo del espacio, punto, línea y textura. P: Creaciones libres, manejo de espontaneidad, estado de ánimo, creatividad, empleando diferentes técnicas e instrumentos y texturas. A: Exposición de trabajos realizados. Aptitudes y habilidades en la técnica del dibujo.</p> <p>Pintura D: Origen de la escritura y pintura. Clases de pintura. Cualidades y elementos de la composición, color, textura y equilibrio. P: Ejercicios libres de creatividad en los alumnos con algunas técnicas. A: Exposición de trabajos. Crítica constructiva.</p> <p>Collage D: Concepto, elementos y cualidades de la composición, textura y claridad. P: Elaboración de collage con diferentes elementos del entorno. A: Exposición de trabajos realizados, gustos y preferencias.</p> <p>Modelado D: Teoría, elementos y cualidades de la composición, volumen, ritmo, proporción y equilibrio. P: Ejercicios de modelado con arcilla, plastilina y otros. A: Observación de trabajos, creatividad y dificultades.</p>	<p>La estética en la expresión espacial. D: Identificar algunos valores artísticos de la región. P: Visita a lugares artísticos de nuestro municipio. Edificio, parques, casa de la cultura. A: Creencia, gustos, necesidades de la estética en la expresión espacial.</p>	<p>Historia del arte D: Investigación, expresión del retrato, origen, concepto. P: Elaboración de pinturas sobre retratos, dibujo, pinto a mi compañero. A: Observación de trabajos, aptitudes para copiar retratos, dibujos.</p> <p>Biografía de dibujantes D: Historia, características, espacios, elementos. P: Elaborar dibujos con despliegue original aplicando alguna técnica. A: Exposición de trabajos.</p> <p>Teoría estética D: Concepto, historia, elementos. P: Ejercicio de aplicación sobre la teoría estética. Visita a lugares. A: Creencia, gustos, necesidades de la teoría estética.</p>	<p>Valoración de obras y sitios culturales de nuestro municipio. D: Elementos para leer obras de arte. P: Visita a museos, casa de la cultura y otros lugares. A: Concepto e importancia de algunas obras.</p>

**CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS
ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Grado	Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
8°	<p>Danza folclórica D: Investigación. Bailes típicos de cada región, vestuario, técnica. P: Prácticas de expresión corporal. Técnicas de otro bailes. A: Habilidades y destrezas de los distintos pasos. Armonías. Trabajo de equipo.</p> <p>Teatro D: Origen. Personajes que se distinguieron en este arte. Características. Expansión. Vocabulario. P: Realización de sociodramas. Pequeñas obras de teatro. Escenario, público. A: Técnicas de actuación, naturalidad, manejo de la gesticulación.</p> <p>Pantomima D: Historia, importancia, metodología, mimos. P: Ejercicio de aplicación, expresión cultural, mimos. A: Creencias, gustos, manejo de gestos.</p>	<p>Música D: Escala musical, ejercicios rítmicos, concepto, origen, orquesta. P: Audición, música, orquesta, caracterización, melodías con algunos instrumentos. A: Habilidades y destrezas para la audición rítmico musical.</p> <p>Música popular D: Origen, algunos ritmos de música popular. Rock, pop, trance. Características. P: Audición de algunos ritmos de música popular. A: Creencias, gustos y aptitudes.</p>	<p>Dibujo D: concepto, dibujo técnico. Manejo de técnicas prácticas. Originalidad. P: Ejercicios de dibujo con formas simples, aplicación del lápiz 6B en diferentes texturas. A: Exposición de trabajos creativos. Juicios de valor.</p> <p>Pintura D: Concepto. Elementos básicos de la composición, color y textura. P: Trabajos prácticos aplicando gamas de colores y texturas. A: Exposiciones. Evaluaciones formativas.</p> <p>Collage D: Conceptos, elementos y cualidades de la composición, textura y claridad. P: Elaboración de collage con diferentes elementos del entorno. A: Exposición de trabajos, gustos y habilidades.</p> <p>Modelado D: Teoría, elementos y cualidades del modelado. Cualidades de la arcilla. P: Elaboración de obras con estas técnicas. A: Creencias, gustos, necesidades del modelado.</p>	<p>La estética en el entorno D: Cuidados con el medio. Limpieza. P: Pintemos algunos elementos estéticos de nuestro institución. A: Observación de elementos claves, costumbres de nuestro institución.</p>	<p>Historia del arte D: Biografía del arte rupestre, códigos, simbología. P: Ejercicios sobre algunas clases de arte. A: Observación, apropiación de saberes.</p> <p>Biografía de retratistas D: Historia, origen, estilo, obras. P: Observación de algunos artistas y sus obras. A: Preferencias y juicios críticos sobre la obra de estos retratistas.</p>	<p>Valoración de obras y sitios culturales de nuestro municipio. D: Elementos para leer obras de arte. P: Visita a museos, casa de la cultura y otros lugares. A: Concepto e importancia de algunas obras.</p>

**CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS
ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Grado	Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
9º	<p>Danza folclórica D: concepto, ritmos de acuerdo a las regiones, historia y simbología de cada danza estudiada. P: Ejercitación de los pasos básicos de algunas danzas típicas del país y montaje de coreografías. A: Creencias e intereses sobre las danzas folclóricas. Observar disponibilidad para el trabajo dancístico.</p> <p>Teatro y pantomima D: Concepto, importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima. P: Realización de ejercicios de didáctica teatral: juegos, mímicas, dramatizaciones, pantomima, entre otros. A: Observar actitudes ante la actividad teatral, descubrimiento de aptitudes y habilidades artísticas. Observación de lo real: Capacidad de transponer al juego imaginario la experiencia de lo real. Tomar conciencia del espacio de los otros, escucha y reconocimiento de la diferencia.</p>	<p>Instrumentos D: Concepto, clasificación, descripción y origen de los instrumentos musicales. P: Audición de sonidos de instrumentos. Interpretación de instrumentos musicales. Elaboración de instrumentos con elementos del medio. A: Interés tanto por la audición e interpretación como para la construcción de los instrumentos musicales. Habilidades en el proceso musical.</p> <p>Música computarizada D: Concepto, origen e importancia. P: Audición de música computarizada y explicación del proceso. A: Expectativas ante lo novedoso de la tecnología y la música computarizada.</p> <p>Música magnetofónica D: Concepto, origen, evolución e importancia. P: Observación del proceso de creación de este tipo. A: Análisis crítico sobre el proceso de la música magnetofónica.</p> <p>Música folclórica o típica D: Concepto, historia e importancia. Clases de ritmos por regiones. P: Audición e interpretación de melodías del folclore colombiano. Consultas sobre compositores de música típica colombiana. A: Observar aptitudes de respeto y valoración por nuestra música.</p> <p>Música popular, rock, pop y trance D: Características de estos tipos de música y la importancia en su vida. P: Audición y reflexión de cada uno de estos estilos musicales. Interpretación. A: Reflexión sobre la influencia de la música en la vida del ser humano.</p>	<p>Dibujo D: Concepto de dibujo y esquemas de simplificación de la forma, el encuadre y el encaje. P: Ejercicios de aplicación de simplificación, encaje y encuadre, tomando como modelo formas vegetales, animales e inanimadas. Realización de composiciones empleando creativamente estos elementos del dibujo. A: Desarrollo de habilidades y observación de esfuerzos creativos.</p> <p>Pintura D: Concepto e importancia de luz y sombra. Historia de algunas técnicas de pintura: Vinilo, lápiz 6B, carboncillo, óleo, acuarela. P: Creación de composiciones artísticas aplicando las cualidades de estas técnicas de pintura. Exposiciones. A: Despliegue creativo y apreciación y valoración de las obras realizadas.</p> <p>Collage D: Concepto, historia, elementos de composición: Contraste, diagonal, asimetría. Materiales empleados para la creación de collage. P: Creación de composiciones con diversos temas aplicando el proceso del collage. Exposiciones. A: Valoración y crítica de los trabajos propios y ajenos.</p> <p>Modelado D: Elementos y cualidades de la composición, volúmenes, equilibrio y proporción. Historia del modelado y materiales empleados. P: Empleo de diversos materiales para el modelado, procedimiento y uso adecuado de la técnica, realizando diferentes creaciones artísticas. A: Valoración de sus propias creaciones y de las ajenas.</p>	<p>El juicio estético D: Concepción objetiva del arte. Conceptualización de arte, artista, estética, creatividad y otros términos básicos del arte. P: Creación de definiciones propias y ejercicios de creatividad. A: reflexiones sobre la influencia del arte en la comunicación humana.</p>	<p>Historia del arte: Biografía de arquitectos famosos de nuestro país. D: Estudio de vida y obra de arquitectos, estilos y obras creadas. P: Observación de videos con historias; hacer uso de Internet para complementar el tema. A: Expectativas frente a los arquitectos del país su estilo y su obra.</p> <p>Teoría estética D: Cultura y arte. Concepción de cultura y arte y la incidencia de esta en la cultura de los pueblos. Historia. P: Consultas y lecturas que permitan el análisis y estudio de la cultura y el arte. A: Reflexiones sobre la incidencia del arte en la vida y cultura del hombre.</p>	<p>Valoración de artistas del municipio: pintores, músicos, escritores... D: Conocimiento de datos sobresalientes de estos artistas. P: entrevistas con artistas que aún viven y con familiares de otros que ya han muerto. Invitaciones a algunos artistas para que presenten a los estudiantes aspectos de su obra. A: Apreciación y valoración de los artistas Sopetraneces. Generar actitudes de ansia de conocimiento y orgullo por lo que constituye su entorno y su pasado que le permita ir adquiriendo sentido de identidad.</p>

**CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS
ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Grado	Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
10°	<p>Danza moderna D: Estudio de tendencias modernas de la danza, importancia de su evolución y lo que expresan. P: Observación de videos con danzas modernas y montaje de coreografía de danzas modernas. A: Observación de gustos e intereses ante la danza moderna. Valoración estética y artística de esta tendencia.</p> <p>El teatro y la pantomima D: concepto, importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima. Estudio de lenguajes y aspectos del teatro. P: Realización de ejercicios y juegos de didáctica teatral, montaje de cuentos, historias, anécdotas, escritura de guiones y representación de los mismos. A: Practicar actitudes de respeto tanto como espectadores y como actores.</p>	<p>La música culta D: Concepto de música culta, análisis de características, diferencias con la música popular, historia de la música culta. P: Apreciación y audición de melodías de música culta. A: Valoración de este estilo de música como manifestación artística universal.</p> <p>Concierto, Sinfonía, ópera D: concepto, historia y representatividad del concierto, sinfonía y ópera. Características. P: Observación y audición de videos donde se interpreten el concierto, la sinfonía y la ópera. A: Apreciar los valores estéticos de dichas manifestaciones musicales y diferenciarlas.</p> <p>Música popular, rock, pop y trance. D: Características de estos estilos musicales e importancia para el hombre actual. P: Audición de melodías de dichos estilos e interpretación. A: Reflexionar sobre su influencia sobre el hombre actual.</p>	<p>Dibujo artístico D: Introducción de la perspectiva en el dibujo artístico. Conceptos y elementos de la perspectiva. Clases de perspectiva. P: Realización de creaciones empleando las diferentes clases de perspectiva en sus creaciones artísticas. Observación de obras famosas de grandes artistas para apreciar el elemento perspectivo. A: Valorar y criticar sus propias obras.</p> <p>Diseño, fotografía y cine D: Concepciones, historia e importancia de estas manifestaciones del arte. Características y lenguaje propios de cada arte. Historia y evolución. P: Aplicaciones y experiencias sobre los procesos del diseño, la fotografía y el cine. A: Apreciación de la incidencia de estas artes en el mundo actual y en la experiencia comunicativa.</p> <p>La escultura D: Lenguaje, importancia e historia de la escultura. Volumen, equilibrio y proporción. P: Observación de esculturas, visita a museos. A: comprensión de los distintos estilos de escultores antioqueños y colombianos.</p>	<p>El juicio estético: Concepción empírica del arte. D: Construcción y reconocimiento del concepto empírico del arte, teniendo en cuenta los elementos propios de la experiencia estética y de los lenguajes artísticos. P: Creación del concepto de arte a partir de las propias experiencias. A: Manifestación de expectativas e intereses frente a los lenguajes del arte. Expresiones.</p>	<p>Historia del arte: Biografías de fotógrafos D: Consultas en la biblioteca y por Internet de datos biográficos de fotógrafos de nuestro país. P: Averiguaciones y exposiciones sobre las biografías de fotógrafos colombianos. Exposición de muestras fotográficas de revistas y periódicos. A: Apreciación de los valores artísticos de fotógrafos a nivel nacional.</p>	<p>Valoración de agrupaciones musicales a nivel municipal. D: Reconocimiento de su proceso de conformación progresos, integrantes. P: Entrevistas con integrantes de estos grupos para que hablen de su conformación... Grabar algunas interpretaciones. A: Apreciar y valorar los artistas y agrupaciones musicales del municipio. Admirar y respetar su estilo musical. Generar actitudes de ansia de conocimiento y orgullo por lo que constituye su entorno y su pasado que le permita ir adquiriendo sentido de identidad.</p>

**CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS
ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Grado	Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
11º	<p>Danza moderna D: Estudio de tendencias modernas de la danza, importancia de su evolución, aspectos culturales e historia. P: Ejercicios de expresión corporal al ritmo de melodías modernas. Creación coreográfica de una danza moderna y presentación ante los compañeros. A: Reflexión sobre lo que comunican las expresiones corporales en la danza moderna.</p> <p>El teatro y la pantomima D: Concepción y evolución histórica del teatro; elementos esenciales; lenguajes artísticos del teatro, utilidad y esencia del teatro. P: Juegos de expresión corporal y de didáctica teatral. Asistencia a presentaciones de grupos teatrales, creación de guiones y presentación dramatizada de obras. A: Describir y disfrutar el acto creativo corporal, entendiéndolo y transformándolo.</p>	<p>La música culta D: Concepción y análisis de sus características. Historia de la música culta y sus máximos exponentes. P: Consultas sobre la música culta. Audiciones musicales de melodías de la música culta. A: Valorar y apreciar las vivencias y melodías de la música culta.</p> <p>Zarzuela, obertura, formas libres. D: Concepción y características. Histori. P: Observación de videos. A: Apreciación y diferenciación de los estilos vistos.</p> <p>Música popular, rock, pop, trance. D: Conceptualización y diferenciación de las características de estos estilos musicales de la actualidad. P: Presentación de fono mímicas. Audiciones de representaciones de cada estilo de música. A: Comprender la evolución y el significado de cada representación de estilos musicales.</p>	<p>Dibujo artístico D: Caracterización del dibujo artístico natural, abstracto, expresionista. P: A través de experiencias con el medio ambiente crear dibujos artísticos empleando técnicas ya trabajadas y exposición de dichas creaciones. A: Asumir una actitud sensible hacia las propias creaciones valorando también las ajenas.</p> <p>Pintura al óleo D: Concepción de esta técnica pictórica, procedimientos y recomendaciones. P: Aplicación de la técnica del óleo en la realización de creaciones propias. A: Desarrollo de habilidades en el manejo de la técnica y motivaciones hacia la creación artística.</p> <p>Diseño D: Concepto, historia e importancia del diseño. P: Creación de diseños empleando recursos del medio. A: Expectativas e interés ante esta manifestación artística actual.</p> <p>Video y cine D: Historia, diferencias, importancia en el mundo actual y utilidad. P: Observación de cámaras, modo de uso, toma de videos, filmación de situaciones de la vida cotidiana. A: Construir y reconocer las formas expresivas de la experiencia de audio, visual, del lenguaje del cine y demás medios de comunicación audiovisual.</p>	<p>El juicio estético: el arte postmoderno D: Estudio y análisis de las tendencias del arte postmoderno y artistas más representativos. P: Realización de consultas y búsqueda por Internet sobre las expresiones del arte postmoderno y de los artistas más representativos. Buscar obras de estas tendencias para observarlas, para descubrir y hacer críticas del estilo, la técnica y el contenido. A: Valorar la obra del arte postmoderno, reflexionando y dando juicios sobre sus tendencias.</p>	<p>Historia del arte: Biografías de cineastas. D: Estudio de datos biográficos de artistas de esta modalidad artística. P: Consultas sobre cineastas. Observación de documentales. A: Apreciación estética y artística de representantes de las nuevas artes.</p>	<p>Recopilación de memoria cultural del municipio D: Indagación sobre costumbres y hechos de la vida cultural Rionegrera a nivel rural y urbano. P: Encuestas, entrevistas, experiencias de campo de acuerdo al sector objeto de estudio. A: Alcanzar una actitud de respeto reconocimiento y validez de las múltiples verdades artísticas por medio del trabajo individual y colectivo. Cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de nuestro entorno cultural.</p>

9. CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 1º, 2º Y 3º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes corporales	<p>Desarrollar su capacidad de movimiento acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la ejecución.</p> <p>Sensibilizar la experiencia interior del alumno a través de ejercicios sensomotrices y afectivos para el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.</p>	<p>Desarrollo expresivo y armónico de su cuerpo a través de experiencias motoras de preferencias individuales y pequeños grupos.</p> <p>Construcción y conocimiento de elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje de los títeres.</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de representación teatral y con títeres de cuentos, fantasías e historias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa con atención los movimientos rítmicos realizados por otras personas. ▪ Identifica su esquema corporal. ▪ Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. ▪ Ejecuta movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros. ▪ Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. ▪ Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. ▪ Interpreta con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. ▪ Realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz. ▪ Tiene un manejo corporal adecuado. ▪ Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno. ▪ Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales. ▪ Participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 4º y 5º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes corporales	Construir y conocer los elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.	Desarrollo rítmico auditivo y corporal de manera lúdica, creativa y comprensiva donde se interactúa con el mundo social y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra atención interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dan císticos propios y de los otros. ▪ Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. ▪ Ejecuta movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical. ▪ Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. ▪ Asume el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla. ▪ Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales, locales, regionales y de otros lugares del país. ▪ Identifica y disocia los canales expresivos cuerpo, voz y crea diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático. ▪ Realiza movimientos según situaciones, expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz. ▪ Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir de su entorno. ▪ Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos reales y gestuales. ▪ Comparte en el juego, escucha el deseo del otro y utiliza el diálogo como mediador en la construcción de la propuesta de juego.
	Crear e identificar los elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico como medio de expresión y relación con el mundo y la sociedad.	Desarrollo de la conciencia de la particularidad y de la singularidad, generación de una actitud ética de estar dispuestos a dar y abiertos a recibir.	

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 4º Y 5º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes auditivas	<p>Adquirir a través de la audición y ejecución vocal, corporal, instrumental, la vivencia de los elementos constitutivos de la música.</p> <p>Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente la música.</p>	<p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de experiencias corporales, auditivas, vocales y construcción de instrumentos musicales.</p> <p>Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas propias de la experiencia sonora y del lenguaje musical.</p> <p>Reconocimiento y valoración de las diferentes manifestaciones musicales y la evolución histórica de a la cultura colombiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubre las diferentes formas de producir sonidos con manos, dedos, boca, lengua, pies, sobre diferentes partes del cuerpo. ▪ Identifica estímulos sonoros del medio ambiente en un lapso determinado de tiempo. ▪ Clasifica en ruidos y sonidos los diferentes estímulos sonoros que percibe. ▪ Utiliza conscientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies) ▪ Diferencia y memoriza canciones infantiles, religiosas y del folclor colombiano. ▪ Entona canciones y rondas individual y colectivamente con la entonación y la mímica apropiada. ▪ Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros. ▪ Maneja conocimientos teóricos prácticos sobre el folclor colombiano. ▪ Escucha y entona gustoso repertorio de música de su contexto cultural. ▪ Indaga sobre autores y compositores de música colombiana. ▪ Valora la música y los elementos culturales locales, regionales y del país. ▪ En lo posible maneja elementos electrónicos como grabadora y computador que le permitan la audición de repertorio musical

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 4º Y 5º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes plásticas	<p>Adquirir habilidades intelectuales y marciales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte plásticas para luego aplicarlas en otras actividades de la vida diaria y en sus labores escolares.</p> <p>Desarrollar sentimiento y disfrute de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de su entorno como base de la expresión plástica.</p>	<p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p> <p>Cambios y generación de actitudes y apertura al diálogo pedagógico.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Denota interés por observar la naturaleza. ▪ Selecciona materiales para realizar trabajos artísticos en el institución. ▪ Describe oralmente las características de los materiales seleccionados. ▪ Manipula libremente el material hasta obtener formas básicas. ▪ Adquiere habilidades y destrezas en el manejo de los diferentes materiales. ▪ Se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor. ▪ Describe los procedimientos que ejecuta. ▪ Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. ▪ Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. ▪ Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. ▪ Disfruta con manifestaciones artísticas. ▪ Elabora trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 4º Y 5º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes plásticas o visuales	Apreciar las posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	Promoción de actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general, y particular mente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular; que transforme cualitativamente su experiencia a través del que hacer plástico y visual; que gocen apreciando, creando, observando, y recreando.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selecciona mediante observación y análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. ▪ Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades. ▪ Emplea de manera creativa distintos materiales de desecho en trabajos de comprensión de la forma, el color y el espacio. ▪ Comunica estéticamente las vivencias del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas plásticas: Dibujo, grabado, pintura, escultura, modelado, collage y Origami. ▪ Analiza y valora diversas realizaciones estéticas y creativas, desde las propias y de las realizadas por sus compañeros hasta las regionales nacionales.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 4º Y 5º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Comprensión y apreciación estética	Experimentar y aplicar la combinación de elementos que producen el efecto del color en trabajos artístico para luego emplearlos en acciones de la vida diaria y escolar.	Desarrollo de habilidades expresivas mediante el empleo de la técnica de la dátilo pintura en trabajos de su interés.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Denota interés por observar su entorno y los elementos que lo componen. ▪ Asume con responsabilidad la consecución de los materiales a emplear en los trabajos artísticos. ▪ Prepara colores con diferentes pigmentos. ▪ Representa mediante el empleo de la dátilo pintura pinceles y combinación de colores tomas de interés. ▪ Hace comentarios positivos sobre su trabajo y el de sus compañeros, teniendo en cuenta temas y utilización del color.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 4º Y 5º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Conocimiento y valoración artística	Formar en los estudiantes sentido de análisis y crítico y afianzar en ellos la observación y la valoración de cuanto, lo rodea para la formación de personalidades equilibradas y armónicas.	Formación del juicio apreciativo. Comprensión del sentido estético.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasifica y representa objetos observados del medio ambiente. ▪ Elabora bosquejos esquemáticos que le permiten ver el criterio que usa para clasificarlos. ▪ Participa con interés en caminatas, visitas a sitios de interés, al circo, ferias, fiestas populares. ▪ Realiza descripciones y reproducciones de lo observado en las caminatas, visitas, y asistencia a eventos culturales. ▪ Expresa pensamientos, conceptos, sentimientos y emociones a través de las diferentes manifestaciones artísticas. ▪ Explora y valora manifestaciones artísticas de personas de la comunidad local, departamental, nacional y universal. ▪ Participa en la celebración de eventos y fiestas cívicas, religiosas que celebran en la comunidad.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 4º Y 5º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Conocimiento cultural	Reconocer la importancia de espacios y valores artísticos propios de la región, destacando su influencia en la identidad nacional para la conservación de tradiciones y costumbres como patrimonio sociocultural.	Desarrollo de los sentidos, de pertenencia e identidad regional y nacional, la valoración de la diversidad de cultura y el aporte de figuras artísticas de relevancia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se interesa por conocer la historia de su institución, localidad y región. ▪ Visita diferentes lugares de interés cultural con que cuenta la región. ▪ Indaga sobre valores culturales que posee la comunidad. ▪ Hace comentarios constructivos sobre trabajos culturales. ▪ Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas regionales. ▪ Participa en eventos culturales realizados en la institución.

META: El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 4º Y 5º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Comprensión y apreciación estética	Fomentar el sentido de análisis y crítica que permitan la interpretación y valoración del entorno natural y cultural.	Observación y valoración de la creación cultural y de la riqueza del entorno natural.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Denota interés por observar su entorno y los elementos que lo conforman. ▪ Asume con responsabilidad la consecución de los materiales a emplear. ▪ Asume sin angustia sus equivocaciones. ▪ Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. ▪ Indaga sobre algunas manifestaciones artísticas a nivel local regional y nacional. ▪ Asume una actitud de respeto cuando visita museos, galerías de arte o cuando asiste a exposiciones artísticas.
Conocimiento y valoración artística	Reconocer elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico que favorezcan el conocimiento y la valoración de la producción artística y creadora del hombre.	Comprensión del sentido estético, de la experiencia sensible y del lenguaje artístico propio y de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. ▪ Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural. ▪ Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros. ▪ Orienta posibilidades de observación a partir del uso de sus sentidos. <p>Realiza descripciones y reproducciones de lo observado.</p>

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 4º Y 5º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Conocimiento cultural	Valorar y transformar la realidad de su entorno social y cultural.	Valoración y reconocimiento de la memoria cultural de nuestro municipio.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta interés por conocer elementos propios de la memoria cultural del municipio. ▪ Indaga sobre tradiciones y otros valores culturales del municipio. ▪ Observa y compara los estilos arquitectónicos del pasado y del presente. ▪ Identifica artistas en la manifestación arquitectónica del municipio. ▪ Realiza bosquejos de obras arquitectónicas como edificios, puentes, casas coloniales y templos.

META: El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 6º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes corporales	<p>Motivar la importancia de la expresión corporal como medio de desarrollo integral del educando en el aprendizaje.</p> <p>Identificar los distintos tipos de danzas de las regiones de Colombia, lo mismo que el vestuario y sus costumbres y su relación con la historia.</p>	<p>Desarrollo de la expresión corporal .</p> <p>Identificación de los tipos de danza de las distintas regiones de Colombia, lo mismo que el vestuario y costumbres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selecciona motivos adecuados para la creación artística encaminados hacia una mejor expresión postural. ▪ Aplica y crea elementos de didáctica teatral. ▪ Asume una actitud participativa en las diversas actividades grupales. ▪ Interpreta, mimos, pantomimas, juegos dramáticos y los disfruta. ▪ Crea situaciones de la vida cotidiana con imaginación y originalidad. ▪ Interpreta algunos ritmos de folclore colombiano. ▪ Identifica las regiones de Colombia con sus respectivos bailes, vestuario, coreografía. ▪ Elabora vestuario pertinente con los elementos del medio. ▪ Disfruta de la música del folclore colombiano como base para el crecimiento y valoración cultural. ▪ Demuestra apropiación de algunos elementos básicos de la pantomima y los interrelaciona con el teatro y la utilización del tiempo libre. ▪ Crea situaciones con mimos, pantomima para su despliegue original. ▪ Demuestra interés, placer, goce y disfrute al observar los aportes lúdicos propios y de los demás. ▪ Produce pequeñas propuestas de cuentos, historias y hechos para representar.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 6°			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes auditivas	<p>Conocer el origen primitivo de los instrumentos musicales e incorporarlos a todas las áreas para hacer más agradable el aprendizaje.</p> <p>Identificar algunas agrupaciones musicales y características generales.</p> <p>Valorar la importancia del silencio, condición esencial para el ejercicio musical, tomando conciencia del uso indiscriminado del sonido.</p>	<p>Conocimiento del origen de los instrumentos musicales e incorporarlos en las áreas del conocimiento para hacer más agradable el aprendizaje.</p> <p>Desarrollo del sentido de la audición mediante ejercicios prácticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construye algunos elementos sonoros de su propia iniciativa. ▪ Interpreta algunos elementos básicos de la música (ritmo, pulso, velocidad, compás) ▪ Escucha canciones latinoamericanas que han hecho historia y reflexiona sobre ellas. ▪ Identifica algunas agrupaciones musicales con características diferentes a las actuales. ▪ Realiza juegos de dinámica musical y expresión artística. ▪ Construye y disfruta de ejercicios rítmico melódicos. ▪

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 6°			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes plásticas	<p>Valorar la importancia del dibujo como medio de expresión de sentimientos, vivencias, creaciones y elaborar juicios y criterios de valoración de sus obras y las de los demás, empleando distintas técnicas y colores</p> <p>Percibir e interpretar críticamente, estilos de pintura, forma de aplicación e implementos prácticos para un buen juicio estético.</p> <p>Construir collage, modelados, composiciones y otras expresiones artísticas para desarrollo de su propia creatividad e imaginación.</p>	<p>Valoración del dibujo como medio de expresión de sentimientos, vivencias, creaciones y elaboración de juicios y criterios de apreciación de sus obras y la de los demás.</p> <p>Percepción e interpretación crítica de estilos de pintura, formas de aplicación e implementos prácticos en un trabajo estético.</p> <p>Construcción de obras artísticas con diferentes técnicas para un mejor desarrollo en lo cognitivo, la creatividad e imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa en forma original dibujos con la técnica del claro oscuro, lápiz 6B. ▪ Aprecia las posibilidades expresivas del dibujo y las incorpora con otras áreas. ▪ Reflexiona, piensa y completa sobre la posición de dibujos en diferentes espacios (ubicación) ▪ Ilustra con dibujos, cuentos, historias, hechos de la vida cotidiana. ▪ Aprecia las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas de pintura. ▪ Se expresa en forma original y creativa. ▪ Crea y se recrea en la naturaleza para la inspiración de sus obras o composiciones. ▪ Selecciona su estilo particular de dibujo y pintura y lo aplica en distintas texturas. ▪ Elabora collage con elementos del medio poniendo a prueba su creatividad. ▪ Aplica distintas técnicas para la construcción de collage como medio de expresión plástica. ▪ Elabora trabajos en arcilla o plastilina producto de su imaginación. ▪ Valora el trabajo del modelado como elemento básico del desarrollo sicomotriz. ▪ Crea y resuelve situaciones con diferentes situaciones del medio.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 6°			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Comprensión apropiación estética	Fomentar el aprecio y valoración, juicios de la expresión artística.	Desarrollo del juicio crítico y analítico ante las obras de arte.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea diseños gráficos acordes a la tecnología actual. ▪ Aprecia la estética en el diseño para un buen mercado de productos. ▪ Relaciona el color en el diseño para una buena creación artística. ▪ Determina juicios críticos y valorativos ante las obras de arte. ▪ Manifiesta interés y agrado ante las manifestaciones artísticas.

META: El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 7º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes corporales	<p>Incorporar al área la expresión corporal, la danza, el teatro, el juego de palabras y la pantomima como elementos que son la base par aun buen desarrollo cognitivo en todas las demás áreas del saber.</p> <p>Motivar la sensibilización frente al cuerpo y su potencial expresivo que le permite explorar las posibilidades de la mímica y la pantomima mediante la representación de un mundo real, mundo para imaginar y mundo irreal.</p> <p>Realizar ejercicios prácticos de mimos, pantomimas con su respectivo maquillaje y adecuación de espacio</p>	<p>Incorporación al área de educación artística, la expresión corporal, el juego de palabras, la danza, el teatro, la pantomima como fundamentos claves en las demás áreas del saber para un mejor aprendizaje.</p> <p>Desarrollo de la sensibilización frente a la importancia y valoración de su cuerpo como principal obra de arte.</p> <p>Desarrollo de los distintos ejercicios callejeros o en el institución con pantomimas juegos y otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se recrea en el juego de palabras y construye versos, trovas, poesías, coplas, retahílas y los disfruta. ▪ Produce pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferente índole en torno al mundo sonoro musical y plástico que denota, que crea, que evoca y disfruta de su entorno cultural y las culturas de otras épocas. ▪ Participa activamente en el trabajo de grupo y disfruta de sus compañeros mediante el juego dan cístico. ▪ Comunica espontáneamente los aportes de las clases de danza a su vida cotidiana y viceversa. ▪ Aprecia y ritualiza sus relaciones y la transmite a través de su expresión corporal y de montajes grupales de dramatización. ▪ Se apropia de conceptos, creencias, costumbres de nuestra cultura y otras culturas. ▪ Conoce, discute, construye y acata las reglas del juego teatral en lo cotidiano y en la representación. ▪ Propone y se entusiasma con salidas a lugares que le signifiquen mejoramiento de sus potencialidades. ▪ Demuestra mimos y pantomimas de hechos de la vida real o imaginarios. ▪ Construye máscaras faciales y otros elementos de gestualidad vestuario y maquillaje. ▪ Promueve actividades lúdicas y recreativas con estos elementos en la institución y fuera de ella. ▪ Construye pequeños libretos en los que refleja el modo de ver las cosas.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 7º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes auditivas	Estimular mediante actividades musicales creativas el desarrollo de cualidades y destrezas de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales y colectivas.	Desarrollo de actividades de audición en caminadas a un mejor desarrollo de habilidades y destrezas lo mismo que la sensibilidad para contribuir a un mejor desarrollo integral del individuo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce la importancia de la cultura musical a nivel local y regional. ▪ Identifica y valora la música religiosa como pilar fundamental de nuestro entorno. ▪ Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia sus potencialidades. ▪ Describe, compara y explica las clases de música (religiosa, pop, popular, trance, rock) ▪ Muestra que conoce y valora su entorno musical en actividades teóricas y prácticas de índole investigativo. ▪ Demuestra juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro de su sagrado y el de los demás. ▪ Muestra disfrute y goce ante algunos estilos de música y los compara con otras épocas.
Arte plásticas	Identificar, expresar artísticamente las vivencias del medio a través de diferentes técnicas: dibujo, pintura, collage, modelado y en diferentes texturas, gustos, aptitudes, necesidades e intereses como medio de creatividad en el alumno.	Desarrollo de trabajos con distintas técnicas y en diferentes texturas, dibujos, pintura, collage y modelado como medio para expresar su creatividad e imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea de manera creativa distintos materiales del medio para la elaboración de trabajos. ▪ Analiza describe e interpreta trabajos de acuerdo a su nivel de conocimiento. ▪ Construye cuadros, pinturas, utilizando la técnica del degradado. ▪ Se inspira en la naturaleza para crear obras artísticas. ▪ Utiliza la técnica del Origami y la disfruta en sus trabajos creativos. ▪ Crea dibujos no figurativos poniendo a prueba su imaginación. ▪ Reconoce y valora sus obras de arte y las de sus compañeros.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 7º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Comprensión y apreciación estética	<p>Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia visual y del lenguaje del diseño gráfico, lo mismo que el juicio apreciativo y valorativo de las obras de arte.</p> <p>Identificar y compara la estética espacial con otros elementos de culturas diversas para hacer análisis y conclusiones.</p>	<p>Desarrollo expresivo de las sensaciones, sentimientos e ideas a través de las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Conocimiento y valoración de nuestra cultura legado de nuestro antecesores que han hecho historia en nuestro municipio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investiga sobre el diseño gráfico y su influencia con el color para una mejor presentación. ▪ Reconoce y relaciona proporciones, tamaños, distancias y tiempo en la naturaleza que lo rodea y en los signos que produce. ▪ Utiliza nuevas tecnologías de acuerdo a la época actual. ▪ Es sensible y crítico y exigente frente a sus procesos comunicativos y técnicos. ▪ Interpreta procesos gráficos de otras culturas y los relaciona con la nuestra. ▪ Se apropia de fundamentos esenciales en la historia del arte. ▪ Analiza la vida y obra de algunos dibujantes nuestros . ▪ Construye paisajes teniendo en cuenta alguna normas exigidas. ▪ Se identifica con algún estilo de pintor en su modo de pintar cuadros. ▪ Pone en juego toda su creatividad, utilizando el realismo en sus cuadros. ▪ Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para sus obras. ▪ Observa y critica algunas obras de arte, algunos dibujantes y los caracteriza.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 7º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Apreciación y valoración cultural.	Cuidar con esmero y apropiación de todas las manifestaciones artísticas y culturales de nuestro entorno ya que son legado de nuestra identidad cultural.	Desarrollo de campañas encaminadas a mejorar nuestra cultura y las culturas venideras para un mejoramiento urbanístico.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa una actitud de respeto por nuestros símbolos patrios. ▪ Visita y se interesa por conocer los lugares turísticos de nuestro pueblo. ▪ Siempre lleva el buen nombre de su pueblo a donde quiera que vaya. ▪ Tiene sentido de pertenencia y cuida de los servicios públicos. ▪ Promociona actividades de crecimiento y valoración cultural. ▪ Respeta los gustos creencias aptitudes y valores de los demás.

META: El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 8º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes corporales	Desarrollar habilidades comunicativas artísticas, teatro, pantomima, mimos, danzas, expresión corporal en el educando como medios para crear procesos significativos de aprendizaje.	Desarrollo de habilidades comunicativas artísticas: expresión cultural, danza, mimos, pantomima y teatro en el educando como medios de creación y recreación en el área fomentando así valores artísticos y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Indaga sobre el teatro antiguo y lo relaciona con la época moderna. ▪ Experimenta y se recrea con el trabajo en equipo como medio de interacción con sus compañeros. ▪ Transforma distintos elementos del medio en recursos de trabajo. ▪ Ejecuta ejercicios rítmicos melódicos que educan el oído. ▪ Reflexiona sobre el aporte indígena cultural a nuestra cultura actual. ▪ Describe acciones tendientes al mejoramiento coreográfico del grupo. ▪ Hace parte de la construcción de nuestra cultura transformando las costumbres sociales.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 8º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes auditivas	Educación del sentido de la escucha, la percepción, sensación ante las propias evocaciones y fantasías sonoras de la producción musical del contexto para construir nuestra propia identidad	Transformación del sentido de la escucha, la percepción y sensación ante las evocaciones propias y compañeros de producción musical para construir nuestra identidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de condiciones de inventiva musical. ▪ Improvisa frases rítmico melódicas y las grafica con música convencional. ▪ Indaga sobre la música orquestada, compositores de esta. ▪ Disfruta de la música popular y la compara con las de otras épocas. ▪ Transforma diferentes materiales para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones literarias. ▪ Es conciente del uso correcto de la voz en la conversación cotidiana y en la expresión musical. ▪ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por la música. ▪ Reflexiona sobre los valores morales que trae consigo las clases de música (pop, trance, rock, popular) y las relaciona con culturas indígenas. ▪ Muestra coherencia entre la teoría y la práctica musical.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 8°			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes plásticas	Identificar las cualidades plásticas audiovisuales expresivas a través de diferentes técnicas y texturas como: dibujo, pintura, grabado, collage, composiciones , modelado para fortalecer el desarrollo sicomotriz del estudiante lo mismo que su creatividad	Desarrollo de habilidades gustos y destrezas aplicando el color mediante diferentes técnicas en dibujo, pintura, collage, grabado y otros despertando en el alumno su creatividad e imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza la técnica del modelado con recursos del medio. ▪ Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de dibujo y pintura. ▪ Se inspira en la naturaleza para crear sus obras de arte. ▪ Elabora esculturas sencillas con arcilla y disfruta con su trabajo y el de sus compañeros. ▪ Indaga sobre las técnicas de pintura y las pone en práctica. ▪ Valora la persona humana con sus atributos como principal obra de arte y la dibuja con sus cánones. ▪ Realiza bocetos croquis, mapas con lápiz 6B, pluma, tinta china, marcadores, etc.. ▪ Realiza móviles con elementos del medio. ▪ Trabaja medio de información con mucha estética. ▪ Demuestra habilidades en el trabajo sobre la rotulación. ▪ Elabora dibujos con la técnica de la perspectiva siguiendo sus normas.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 8º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Comprensión y apreciación estética.	Relacionar y comparar las obras de arte antiguas con las actuales y las que posee en su medio cultural a través de visitas a museos, casa de la cultura y otros espacios.	Desarrollo de un juicio de valor ante las manifestaciones artísticas en el entorno en el cual se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora argumentos válidos ante las expresiones artísticas. ▪ Conceptualiza criterios para hacer lectura de una obra de arte. ▪ Comprende y aprecia el arte de su institución, de su barrio y lo describe contrayendo así su propia identidad cultural. ▪ Participa de la buena imagen de su barrio construyendo hábitos de cultura. ▪ Valora su presentación personal enceres y útiles como principios básicos de estética.
Conocimiento y valoración artística	<p>Conocer y valorar las expresiones de arte desde la antigüedad y el legado cultural que han aportado a nuestra cultura</p> <p>Indagar sobre la vida y obras de retratistas famosos que han hecho historia a nivel regional y ubicarlos en el contexto.</p>	<p>Conocimiento y valoración de las expresiones de arte, propias de nuestro municipio.</p> <p>Conceptualización sobre la vida y obras de artistas famosos (retratistas) que merecen renombre por las características especiales de su estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Indaga sobre el origen de la escritura, simbología, códigos y arte rupestre. ▪ Descifra signos, jeroglíficos y lee manuscritos indígenas. ▪ Describe compara y explica el arte barroco, el rococo y otros, con el arte moderno. ▪ Analiza obras de algunos retratistas famosos en los que pone a prueba su creatividad apoyándose en algunos criterios de agrado. ▪ Construye elementos claves para un trabajo de estimulación sobre el retrato. ▪ Aplica su propia imagen observando rasgos característicos propios. ▪ Muestra una actitud de autoestima dada sus diferencias individuales. ▪ Compara retratistas antiguos y modernos y saca conclusiones.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 8º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Apreciación y valoración cultural	<p>Impulsar y promover acciones que eduquen y eleven el nivel cultural de nuestro municipio, con miras a tener una mejor imagen.</p> <p>Investigar y valorar las obras de arte y los espacios que son legado culturales para construir fundamentos fuertes en los sopetraneces.</p>	<p>Impulso y promoción de valores, acciones que eduquen y eleven el nivel cultural de nuestro municipio y mejor calidad de vida.</p> <p>Investigación y valoración de nuestra cultura, aportes valiosos a nuestra identidad que han dado algunos hombres importantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuida de los bienes públicos y no públicos (teléfono, agua, luz) ▪ Participa en acciones comunitarias que mejoran el barrio. ▪ Aprecia y valora el legado cultural. ▪ Indaga sobre el rescate histórico del municipio y lo hace conocer a otros. ▪ Es conciente del valor arquitectónico de nuestro municipio. ▪ Investiga sobre el objetivo de S.M.P. y los fines que persigue lo mismo que la colonia, residente en Medellín, personajes famosos de nuestro municipio. ▪ Muestra que conoce el avance tecnológico que tiene nuestro municipio desde su creación. ▪ Promueve campañas de visitas, excursiones a lugares turísticos de nuestra región.

META: El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 9°			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes corporales	Valorar el arte dancístico a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.	Desarrollo y descubrimiento de capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera lúdica, autónoma, reflexiva y comprensiva del medio cultural, describiendo así mismo el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produce pequeñas propuestas de movimientos y danza de diferente índole, en torno al mundo musical sonoro y plástico que denotan que escucha y observa, que evoca, que disfruta la vivencia de su entorno natural, de la producción dan cística de su contexto, de otras culturas y de otras épocas. ▪ Describe, compara y explica de manera oral y escrita concepciones de su imaginario fantástico y de las danzas folclóricas que involucra en sus interpretaciones. ▪ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural. ▪ Establece relaciones entre el desarrollo del teatro en sus diferentes épocas, con el movimiento teatral actual. ▪ Indaga e incorpora a sus propuestas de trabajo elementos y técnicas propias de los rituales y formas teatrales nativas. ▪ Se relaciona con los compañeros y compañeras a través del trabajo de construcción de los diferentes planos del juego de representación (actoral, textual y operativo) ▪ Planea y programa la transmisión de su teatral. ▪ Parte de los ejercicios físicos para desarrollar la actividad plástica (máscara, máscara facial, gestualidad, etc.) ▪ Construye y puede escribir libretos en los que refleja su modo particular de ver las cosas.
	Estimular y sensibilizar la experiencia interior del alumno a través del cuerpo como centro de la vida sensorio motriz y afectiva para que a través de la expresión corporal se comunique, disfrute su dimensión lúdica, trabaje en equipo sobre su imaginario personal y le de una significación a su experiencia de interacción con el mundo.	Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral, la pantomima y del lenguaje artístico.	

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 9º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes auditivas	Estimular mediante actividades musicales creativas, el desarrollo de habilidades y destrezas auditivas de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales y grupales.	Desarrollo y descubrimiento de habilidades musicales y auditivas que orienten hacia el enriquecimiento del patrimonio tangible e intangible de su entorno cultural.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce algunos aspectos históricos de la música, los instrumentos musicales, el canto y sus máximos exponentes. ▪ Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones. ▪ Manifiesta actitud de gozo ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva musical. ▪ Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria musical. ▪ En lo posible maneja instrumentos electrónicos grabadora computador que le permite la ejecución y audición de instrumentos musicales. ▪ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 9º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes plásticas o visuales	Reconocer las posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	Reconocimiento de actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general y particularmente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del que hacer plástico y visual; que gocen apreciando, creando, observando y recreando.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selecciona mediante observación y análisis del medio natural, formas y elementos para ser interpretados de manera creativa. ▪ Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades. ▪ Emplea de manera creativa distintos materiales de desechos en trabajos de comprensión de la forma, el color y el espacio. ▪ Comunica estéticamente las vivencias del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas: dibujo, grabado, pintura, escultura, modelado, collage y plastilina. ▪ Analiza y valora diversas realizaciones estéticas desde las propias y de las realizadas por sus compañeros hasta las regionales y nacionales. ▪ Identifica los elementos básicos de la composición y reconoce su importancia en el proceso de formación artística. ▪ Demuestra capacidad de realizar composiciones libres y elabora su propia apreciación artística.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 9º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Comprensión y apreciación estética	Comprender las relaciones del lenguaje artístico con otros lenguajes, eligiendo la fórmula expresiva más adecuada en función de sus necesidades de comunicación.	Comprensión de las relaciones del lenguaje artístico y de apreciación estética que permiten elegir adecuadamente la fórmula expresiva en función de sus necesidades de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora juicios y criterios personales mediante un análisis de los diferentes usos de las artes, aplicados a situaciones cotidianas. ▪ Respeta y aprecia otros modos de expresión artística distintos del propio. ▪ Identifica términos propios del lenguaje artístico y los adopta en su lenguaje cotidiano. ▪ Utiliza la sensibilidad y creatividad artística para expresarse en su vida diaria.
Conocimiento y valoración artística	Reconocer y valorar la historia del arte y los máximos exponentes de las diferentes manifestaciones del arte a nivel local, regional y nacional.	Valoración de los máximos exponentes del arte y su influencia en la evolución de la historia del arte.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce y valora los lenguajes artísticos propios de cada manifestación del arte. ▪ Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos y reflexionar sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y cultural. ▪ Analiza críticamente su estilo personal y sus propias producciones en contraste con las de los otros. ▪ Indaga y estudia los valores estéticos y artísticos de creadores, en las diversas manifestaciones del arte, tales como: escultores, músicos, arquitectos y su aporte en la evolución cultural del mundo.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO

GRADOS 9°			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Apreciación y valoración cultural	Establecer vínculos y formas de participación para el reconocimiento y conservación del patrimonio y memoria cultural del municipio.	Reconocimiento y conservación del patrimonio y memoria cultural mediante el establecimiento de vínculos y formas de participación que orienten hacia la adquisición de pertenencia y construcción del sentido de identidad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones. ▪ Reconoce la historia del arte tradicional local; visita sitios de interés y promueve y asiste a actividades culturales extra escolares. ▪ Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir descubriendo su sentido de identidad.

META: El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 10º Y 11º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes corporales	<p>Descubrir y desarrollar capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera lúdica, autónoma, reflexiva y comprensiva del medio cultural, que describan el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza estableciendo vínculos con otros fenómenos de la vida, como la forma en que se mueve el mundo.</p> <p>Apreciar las posibilidades expresivas del teatro y la pantomima a través de la práctica dramáticas del juego de las formas estéticas y de los contenidos de representación para lograr un aprendizaje del mundo y de la sociedad.</p>	<p>Desarrollo de capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal que orienten hacia la comprensión del medio cultural y la adquisición de vínculos con otros fenómenos de la vida.</p> <p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral, la pantomima y del lenguaje artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva motriz y danzaria con su propio cuerpo y actividades de grupo. ▪ Produce pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferente índole. ▪ Orienta y ensaya nuevas habilidades corporales que le permiten la ejecución de pasos y esquemas expresivos de la danza moderna. ▪ Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad frente a formas y movimientos expresivos y a la significación de estos. ▪ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecienten su aprecio por el patrimonio cultural. ▪ Reconoce la importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima así como sus lenguajes. ▪ Asiste gustoso a representaciones teatrales demostrando interés y respeto hacia el hecho artístico y hacia quienes lo representan. ▪ Construye artefactos novedosos y soluciones técnicas en el plano operativo para elevar estéticamente el nivel de la representación. ▪ Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral. ▪ Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos en la solución de problemáticas de otra índole. ▪ Muestra una actitud crítica y constructiva frente a la realidad. ▪ Escribe y realiza montajes sobre dramaturgia y sobre sus experiencias con la práctica y el juego teatral.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 10° Y 11°			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Artes auditivas	Promover actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general y específicamente hacia el mundo sonoro y musical de su contexto particular, para que transformen su experiencia a través del que hacer musical.	Promoción y valoración de la experiencia intrapersonal y de interacción con la naturaleza, con los otros y con los valores de la tradición particular y universal en su perspectiva histórica. Identificación de géneros musicales que hacen rica la cultura musical y universal.	<ul style="list-style-type: none"> • Estudia y analiza las características de la música culta y la diferencia con la música popular. • Valora y aprecia la música culta como un legado artístico universal. • Identifica y diferencia los valores estéticos de géneros musicales como concierto, sinfonía, ópera, zarzuela, obertura y otros. • Se involucra gustoso en actividades de audición musical poniendo en evidencia el desarrollo de su memoria musical. <p>Diferencia y valora diferentes géneros y tendencias musicales modernas.</p>
Artes plásticas y visuales	Disfrutar y participar de manera crítica y creativa del mundo al que pertenecen y del universo de las artes plásticas y visuales, en general, incluyendo los códigos visuales de los medios masivos de comunicación.	Incremento de habilidades intuitivas y expresivas que permitan de manera creativa y participativa la adquisición de herramientas que pertenecen al universo de las artes plásticas y visuales en general.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma juicios apreciativos de la significación de la producción televisiva, cinematográfica y comunicativa audiovisual en general en una perspectiva histórica. • Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística. • Demuestra habilidades comunicativas que implique dominio técnico y tecnológico. • Toma posición crítica frente a una realidad audiovisual. • Comprende y aprecia la calidad de la interacción con el mundo natural social y cultural.

CUADRO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGROS POR GRADO			
GRADOS 10º Y 11º			
EJES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Comprensión y apreciación estética	Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico del arte, del arte postmoderno y su contribución al desarrollo cultural a nivel local, regional y universal.	Expresión de juicios y criterios personales donde se analice el arte y todas sus expresiones, así como su aporte en el desarrollo cultural a nivel local regional y universal.	<ul style="list-style-type: none"> • Visita sitios de interés cultural y promueve actividades culturales extraescolares. • Reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. • Formula juicios apreciativos sobre las características estéticas de las creaciones propias y ajenas. • Identifica características estéticas y artísticas del arte postmoderno. • Reconoce las diferencia entre el arte postmoderno con otras épocas evolutivas del arte.
Conocimiento y valoración artística	Identificar y valorar la historia del arte y los máximos exponentes de las diferentes manifestaciones artísticas a nivel regional, nacional y universal.	Valoración de la historia del arte y su máximos exponentes así como su aporte significativo en los procesos de comunicación del hombre.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce algunos aspectos estéticos y plásticos de la vida y obra de fotógrafos, cineastas y artistas a nivel mundial. • Indaga sobre estilos y trabajos artísticos de artistas reconocidos. • Aprecia y valora las nuevas expresiones y tendencias del arte.
Apreciación y valoración cultural	Valorar, interpretar y transformar la realidad cultural de su entorno .	Valoración y transformación de la realidad cultural y artística de su municipio.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones. ▪ Reconoce la historia del arte tradicional local; visita sitios de interés y promueve y asiste a actividades culturales extraescolares. ▪ Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir descubriendo su sentido de identidad.

META: El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos.

10. METODOLOGÍA

La educación artística desempeña una función en desarrollo físico, ético, físico e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y el afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.

Por todo lo anterior la enseñanza de la educación artística debe constituirse en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la presentación del servicio educativo. La creación de un contexto apropiado, exige una pedagogía que ponga acento sobre la expresión global del niño mediante exposiciones intelectuales y estéticas, mediante un llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

Por medio de la metodología de aprendizaje significativo el área de educación artística que el estudiante desarrolle vínculos con la naturaleza que lo lleva a percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibradamente, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente y como se han expresado, promoviendo así sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo y en la valoración y desempeño propio y de los otros.

En el proceso de aprendizaje artístico también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas artísticas se transforma creativamente, sea el sonido, el movimiento, la luz, el espacio y la gestualidad corporal, la palabra y su simbolización, todo haciendo uso oportuno de una metodología comprensiva.

El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Da señal de resolución de

conflictos, de argumentaciones logradas, de acuerdos, y llegan a ser testimonio de que cada uno cree en si mismo y cree en la base sobre la cual se toman decisiones, sin la cual no seria posible ninguna expresión significativa. El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa y de espacio para la solidaridad.

Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área, fomenta la incorporación de las manifestaciones culturales, locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia en la interacción con el mundo.

Para que halla apropiación del bagaje artístico se hará aprovechamiento racional de recursos físicos y humanos: instrumentos, ayudas audio visuales, concursos, exposiciones, experiencias de campo, etc. Todo esto llevado al aula para que allí, puedan disfrutarlo, asimilarlo y relacionarlo con las experiencias de otros contornos y pueblos, incrementando de este modo su cultura artística; identificándose con lo propio y enriqueciéndose con lo foráneo.

Considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico y dado que en las diferentes áreas del estudiante debe manejar contenidos de arte, la realización de actividades creativas deberá propiciarse a lo largo de todo el proceso educativo y no sólo como parte del programa de educación artística ya que esta área puede servir de apoyo para el desarrollo de las otras áreas. (Lineamientos curriculares. Educación artística. Pág. 83-84-85-88).

11. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

La educación por competencias replantea las estrategias de enseñanza y de acuerdo con Eggen y Kauchack (1996) se pueden utilizar en el institución los modelos inductivos, deductivos, de indagación, cooperativo y según Portela (2002) el modelo holístico, con las estrategias de enseñanza correspondientes, como se puede leer a continuación:

Modelos inductivos

Los modelos inductivos son modelos de procesamiento de la información, conformado por los modelos inductivo, de adquisición de conceptos y el integrativo:

El Modelo inductivo

“ El modelo inductivo es una estrategia que puede usarse para enseñar conceptos, generalizaciones, principios y reglas académicas y, al mismo tiempo, hacer hincapié en el pensamiento de nivel superior y crítico. El modelo basado en las visiones constructivistas del aprendizaje, enfatiza el compromiso activo de los alumnos y la construcción de su propia comprensión de los temas.” (Eggen y Kauchack 1996: 111)

El proceso de planeación del modelo consiste en tres fases sencillas que son: Identificar núcleos temáticos, identificar logros y seleccionar ejemplos.

El desarrollo de la clase se realiza en cinco etapas: Introducción donde se presentan los ejemplos a trabajar; final abierto donde los estudiantes construyen nuevos significados; convergencia se caracteriza porque el docente, ante la dispersión de nuevos significados converge hacia una significación específica; cierre es el momento donde los estudiantes identifican el concepto, el principio o la regla y la aplicación donde los estudiantes hacen uso del concepto, el principio o la regla para resolver problemas de la vida cotidiana o de las áreas de conocimiento.

El modelo de adquisición de conceptos

Este modelo está relacionado con el inductivo, sin embargo es muy eficaz cuando se trata de enseñar conceptos al tiempo que se enfatiza en los procesos de pensamiento de nivel superior y crítico. La principal virtud del modelo, según Eggen y Kauchack (1996: 148), “ es su capacidad para ayudar a los alumnos a comprender el proceso de comprobar hipótesis dentro de una amplia variedad de temas, en el contexto de una única actividad de aprendizaje.

La planeación consta de cuatro fases: Identificar núcleos temáticos, clarificar la importancia de los logros, seleccionar ejemplos pertinentes y secuenciar ejemplos.

Las etapas del desarrollo del modelo son las siguientes:

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Presentación de los ejemplos	Se presentan ejemplos positivos y negativos y se formulan hipótesis
Análisis de las hipótesis	Se alienta a los estudiantes a que analicen las hipótesis a la luz de nuevos ejemplos
Cierre	Tiene lugar cuando el estudiante analiza ejemplos para descubrir características decisivas y llegan a una definición
Aplicación	Se dan más ejemplos y se los analiza desde el punto de vista de la definición formada

Modelo Integrativo

Este es otro modelo inductivo y puede utilizarse para la enseñanza en pequeños equipos de aprendizaje de relaciones entre hechos, conceptos, principios y generalizaciones los cuales están combinados en cuerpos organizados de conocimientos. La planeación del modelo se orienta por las fases de: Identificar núcleos temáticos, especificar logros y preparar las representaciones de tal manera que los estudiantes puedan procesar la información. El desarrollo de las clases se implementa en cuatro etapas: Describir, comparar y encontrar patrones, en la cual los estudiantes comienzan a analizar la información; explicar similitudes y diferencias donde el docente formula preguntas para facilitar el desarrollo del pensamiento de los estudiantes a nivel superior; formular hipótesis sobre la obtención de resultados en diferentes condiciones y generalizar para establecer relaciones amplias, donde los estudiantes sintetizan y sacan conclusiones sobre los contenidos.

Modelos deductivos

Los modelos deductivos, también están basados en el procesamiento de la información y lo conforman los modelos de enseñanza directa y el modelo de exposición y discusión:

Modelo de enseñanza directa

Este modelo se utiliza por el docente para enseñar conceptos y competencias de pensamiento. Su fuente teórica está derivada de la teoría de la eficacia del docente, la teoría de aprendizaje por observación y la teoría del desarrollo de la zona próxima de Vigotsky. La planeación se orienta por 3 fases: identificar los núcleos temáticos y las metas específicas en especial los conceptos y las habilidades a enseñar, identificar el contenido previo necesario que posee el estudiante para conectarlo con los nuevos conceptos y habilidades, seleccionar los ejemplos y problemas. La implementación de la clase se realiza en las siguientes etapas:

ETAPA	PROPOSITO
INTRODUCCIÓN	Provee una visión general del contenido nuevo, explora las conexiones con conocimientos previos y ayuda a comprender el valor del nuevo conocimiento.
PRESENTACION	Un nuevo contenido es explicado y modelizado por el docente en forma interactiva
PRACTICA GUIADA	Se aplica el nuevo conocimiento
PRACTICA INDEPENDIENTE	Se realiza transfer independiente

Modelo de exposición y discusión

Es un modelo diseñado para ayudar a los estudiantes a comprender las relaciones en cuerpo organizado de conocimiento. Se base en la teoría de esquemas y del aprendizaje significativo de Ausubel y permite vincular el aprendizaje nuevo con aprendizajes previos y relacionar las diferentes partes del nuevo aprendizaje. La planeación se realiza en las siguientes fases: identificar metas, diagnosticar el conocimiento previo de los estudiantes, estructurar contenidos y preparar organizadores

avanzados con los mapas conceptuales. La clase se desarrolla en 5 etapas: introducción, donde se plantean las metas y una visión general de aprendizaje, presentación, donde el docente expone un organizador avanzado y explica cuidadosamente el contenido, monitoreo de la comprensión, en la cual se evalúa comprensión de los estudiantes a través de preguntas del docente, integración, en la cual se une la nueva información a los conocimientos previos y se vincula entre sí las diferentes partes de los nuevos conocimientos y la etapa de revisión y cierre en la cual se enfatizan los puntos importantes, se resume el tema y se proporcionan conexiones con el nuevo aprendizaje

Modelos de indagación

El modelo de indagación es una estrategia diseñada para enseñar a los estudiantes como investigar problemas y responder preguntas basándose en hechos. En este modelo la planeación se orienta

por las siguientes actividades: identificar metas u objetivos, identificar el problemas, planificar la recolección de datos, identificar fuentes de datos primarios y secundarios, formar equipos, definir tiempo. La implementación de la clase se orienta por las siguientes etapas: presentar la pregunta o el problema, formular la hipótesis, recolectar datos, analizar los datos, generalizar resultados.

Modelo de aprendizaje significativo

Este modelo hace que los estudiantes trabajen en equipo para alcanzar una meta común, la planeación se realiza en 5 fases: planificar la enseñanza, organizar los equipos, planificar actividades para la consolidación del equipo, planificar el estudio en equipos y calcular los puntajes básicos del equipo, la implementación de la clase se realiza en las siguientes etapas:

ETAPA	PROPOSITO
ENSEÑANZA	Introducción de la clase Explicación y modelación de contenidos Práctica guiada
TRANSICIÓN A EQUIPOS	Conformar equipos
ESTUDIO EN EQUIPO Y MONITOREO	El docente debe asegurarse que los equipos

	funcionen perfectamente
PRUEBAS	Retroalimentación acerca de la comprensión alcanzada Provisión de base para recuperar con puntos de superación
RECONOCIMIENTO DE LOGROS	Aumento en la motivación

Modelo holístico

El modelo holístico es una estrategia de enseñanza que permite al docente, a partir de los objetos de enseñanza del plan de estudios o contenidos (declarativo, conceptos, procedimientos y actitudes) facilitar el desarrollo de los objetos de aprendizaje o las competencias que los estudiantes deben alcanzar. Se fundamenta en la teoría holística de Ken Wilbert y la elaboración de Luis Enrique Portela, en la cual la realidad son holones o totalidades / partes con jerarquías llamadas holoarquías. El conocimiento que fundamenta una competencia también son holones: el saber qué (What), el saber cómo (Know How), el saber dónde (Where), el saber cuándo (when), el saber por qué (Why), el saber para qué y el poder saber. Y unos a otros se integran en una holoarquía donde uno contiene al otro y algo más. Así por ejemplo para un estudiante ser competente en lectura crítica se requiere que domine el what o sea los niveles literal, inferencial e intertextual; el nivel inferencial contiene al literal y algo más que no está explícito en el texto y el nivel intertextual contiene al texto y a otros textos. Así mismo se requiere el dominio del cómo, es decir, que sepa aplicar las habilidades de comprensión de lectura propia de esos niveles; el dónde, es decir, en qué tipo de textos y niveles aplica las habilidades de comprensión y el cuando las aplica. El por qué o la explicación de la comprensión de lectura que ha tenido en los diferentes niveles, el saber para qué o sea tener el conocimiento de los propósitos de la lectura crítica y el poder saber o tener la motivación para la comprensión de los niveles de la lectura crítica.

La planeación se orienta por las siguientes fases:

FASES	PROPOSITOS
DEFINIR EL OBJETIVO	Delimitar los propósitos a alcanzar en términos de competencias
DEFINIR OBJETOS DE CONOCIMIENTO	Seleccionar los ejes, los núcleos temáticos y los contenidos de éstos: declarativos (hechos y conceptos) procedimentales (problemas, experimentos o ejercicios de aplicación) y actitudinales (creencias, expectativas, motivaciones, intereses)
DEFINIR OBJETOS DE APRENDIZAJE	Seleccionar las competencias de cada una de las áreas de conocimiento y los procesos cognitivos que la caracterizan
DEFINIR LOGROS	Explicitar los resultados a alcanzar con la enseñanza
DEFINIR ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Seleccionar las estrategias cognitivas, metacognitivas, ambientales y de apoyo que pueden utilizar los estudiantes para mejorar el aprendizaje
SELECCIONAR ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	Definir las estrategias inductivas, deductivas, de indagación, de aprendizaje en equipo, solución de problemas, cambio conceptual o reestructuración que el docente va a utilizar en la enseñanza.
DEFINIR ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Seleccionar las actividades de exploración que permite al docente conocer el estado de los conocimientos previos y de las competencias de los estudiantes.
SELECCIONAR ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACION	Definir las actividades que permiten profundizar en la enseñanza de los núcleos temáticos y el dominio de las competencias e involucra: contrastación de conocimientos previos, presentación de conceptos con organizadores por parte del docente, planteamiento de problemas, formulación de objetivos para resolver el problema, formulación de hipótesis, búsqueda del conocimiento requerido para solucionar el problema, elaboración del diseño metodológico para la solución del problema, recolectar y analizar la información, presentar resultados y generalizaciones, verificar la solución propuesta
DEFINIR ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN O CIERRE	Seleccionar las actividades para verificar el dominio de las competencias
PROPONER ACTIVIDADES DE SUPERACION	Diseñar actividades para superar las dificultades presentadas por los estudiantes para el dominio de las competencias

El desarrollo de las clases se realiza en 3 etapas:

- Actividades de exploración: El docente presenta el núcleo temático, objetivos, logros, estrategias y competencias. Luego rastrea los conocimientos previos de los estudiantes a través de preguntas o situaciones.
- Actividades de profundización: El docente contrasta las ideas previas con los conocimientos de las ciencias, las artes o la tecnología. Se seleccionan los equipos de trabajo y se formulan problemas utilizando el pensamiento científico para resolverlo. Luego se socializan, ajustan y revisan la producción del conocimiento de los estudiantes.
- Actividades de culminación o evaluación: Se plantean actividades para evaluar los niveles de adquisición, uso, justificación y control de las competencias del área.

12. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

COMPETENCIA	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Pensamiento estético	Juicio y valoración estética	percepción	• Adquisición	Comprensión de la percepción sensorial de diferentes experiencias artísticas.
			• Uso	Experimentación de diferentes percepciones artísticas.
			• Justificación	Explicación de diferentes percepciones artísticas.
			• Control	Verificación de la percepción artística.
		Observación	• Adquisición	Comprensión de la observación directa de diferentes expresiones artísticas. Identificación de características distintas de las expresiones artísticas.
			• Uso	Realización de observaciones a diferentes expresiones artísticas. Uso de diferentes estrategias para observar expresiones artísticas: definir el propósito de la observación, seleccionar las variables, identificar las especificaciones de acuerdo con las variables.
			• Justificación	Reflexión acerca de las características observadas en las expresiones artísticas.
			• Control	Verificación de la información de la observación de diferentes expresiones artísticas.
		comparación	• Adquisición	Comprensión de la comparación de diferentes expresiones artísticas. Identificación de características distintivas de las expresiones artísticas. Realización de comparaciones de diferentes expresiones artísticas.
			• Uso	Uso de diferentes estrategias para comparar expresiones artísticas: definir el propósito de la comparación, identificar las variables que definen la comparación, especificar pares de características semejantes y diferentes correspondientes a cada variable.
			• Justificación	Reflexión acerca de las características comparadas en las expresiones artísticas.
			• Control	Verificación de la información de la comparación de las diferentes expresiones artísticas.

COMPETENCIA	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Pensamiento estético	Juicio y valoración estética	Representación	• Adquisición	Comprensión de diferentes representaciones artísticas.
			• Uso	Utilización de diferentes estrategias para comprender representaciones artísticas.
			• Justificación	Explicación de diferentes representaciones artísticas.
			• Control	Verificación de la comprensión de diferentes representaciones artísticas.
		Abstracción	• Adquisición	Comprensión de los diferentes elementos de la abstracción artística.
			• Uso	Utilización de diferentes estrategias para la comprensión de la expresión artística abstracta.
			• Justificación	Explicación de diferentes aspectos de la abstracción artística.
			• Control	Verificación de la comprensión de la abstracción artística.
		Contemplación	• Adquisición	Comprensión de la contemplación artística.
			• Uso	Uso de diferentes estrategias para la contemplación artística.
			• Justificación	Reflexión acerca de la contemplación artística.
			• Control	Verificación de la contemplación artística.
• Adquisición	Comprensión del sentido emocional ante las diversas sensaciones artísticas.			
• Uso	Experimentación de emociones ante la expresión de su sensibilidad (evocaciones, fantasías, sentimientos).			
Emoción	• Justificación	Explicación de diferentes percepciones sensitivas.		
	• Control	Verificación de la experiencia sensible.		
	Observación	• Adquisición	Comprensión de la observación directa e indirecta de diferentes sensaciones. Identificación de características distintivas del mundo sensible.	
		• Uso	Experimentación de percepciones de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones.	
• Justificación		Explicación acerca de las percepciones de la realidad exterior.		
• Control		Verificación de la información de las percepciones de la realidad exterior.		
Sensibilidad	Proceso contemplativo imaginativo, selectivo.	Observación	• Adquisición	Comprensión de la observación directa e indirecta de diferentes sensaciones. Identificación de características distintivas del mundo sensible.
			• Uso	Experimentación de percepciones de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones.
			• Justificación	Explicación acerca de las percepciones de la realidad exterior.
			• Control	Verificación de la información de las percepciones de la realidad exterior.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Sensibilidad	Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo.	Imaginación	• Adquisición	Comprensión de las producciones imaginarias, fantásticas y de las evocaciones.
			• Uso	Experimentación de diversas producciones imaginarias y fantásticas.
			• Justificación	Reflexión acerca de las producciones imaginarias y fantásticas.
			• Control	Verificación de la percepción de las producciones imaginarias y fantásticas.
		Creación	• Adquisición	Comprensión del desarrollo expresivo de sensaciones sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos
			• Uso	Realización de creaciones partiendo del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos
			• Justificación	Reflexión acerca de las creaciones que parten del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas.
			• Control	Verificación de la experiencia creativa.
		Apreciación	• Adquisición	Comprensión de la apreciación sensorial y del lenguaje estético.
			• Uso	Uso de diferentes estrategias para la apreciación sensorial y el lenguaje estético.
			• Justificación	Reflexión sobre las estrategias utilizadas para la apreciación sensorial y lenguaje estético.
			• Control	Verificación de la apreciación sensorial y lenguaje estético.
		Valoración	• Adquisición	Comprensión de la valoración del proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.
			• Uso	Utilización de diferentes estrategias para la valoración del proceso contemplativo, imaginario y selectivo.
			• Justificación	Reflexión de la valoración del proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.
			• Control	Verificación de la valoración del proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Expresión artística	Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.	Arte de la palabra	• Adquisición	Comprensión del arte de la palabra como un espacio para reflexionar sobre la condición personal.
			• Uso	Experimentación de diversas formas del arte de la palabra.
			• Justificación	Reflexión acerca de las diversas formas del arte de la palabra.
			• Control	Verificación de la reflexión sobre las formas del arte de la palabra.
		Artes corporales	• Adquisición	Las artes corporales que lleva a descubrir que su cuerpo funciona rítmicamente, que tiene poder de transmitir mediante símbolos, los más profundos sentimientos y de presentar imágenes dinámicas expresivas para el goce propio y ajeno.
			• Uso	Experimentación de creaciones a partir de las artes corporales.
			• Justificación	Explicación sobre las creaciones a partir de las artes corporales.
			• Control	Verificación de la explicación sobre las creaciones a partir de las artes corporales
		Artes auditivas	• Adquisición	Comprensión del mundo de los sonidos que amplían el registro sensible y auditivo.
			• Uso	Uso de diferentes estrategias para crear y recrear las artes auditivas.
			• Justificación	Reflexión acerca de la creación y recreación de las artes auditivas.
			• Control	Verificación de la creación y recreación de las artes auditivas.
		Artes plásticas	• Adquisición	Comprensión de la observación directa o indirecta del lenguaje simbólico de las artes plásticas que amplían la percepción del entorno natural, social y cultural constituyéndose en seres libres con criterios de selección ante el universo plástico y visual.
			• Uso	Experimentación de las diferentes formas de expresión plástica y visual.
			• Justificación	Explicación acerca de la forma de expresión plástica y visual.
			• Control	Verificación de la expresión plástica y visual.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Expresión artística	Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.	Teatro	• Adquisición	Comprensión de la observación directa o indirecta de las artes dramáticas, de las formas estéticas y de los contenidos de representación.
			• Uso	Experimentación de las diferencia en los juegos de representación.
			• Justificación	Reflexión sobre la experiencia de las diferencia en los juegos de representación.
			• Control	Verificación de la información de la experiencia con las diferencia en los juegos de representación

13. CRITERIOS DE ADMINISTRACIÓN

Los criterios de administración del área son los siguientes:

- Trabajo en equipo. Las profesoras del área de educación artística se asumen como un equipo de alto desempeño que define, alcanza y supera las metas propuestas.
- Evaluación compartida. Monitorea y aplica los indicadores y los criterios para la evaluación y promoción.
- Planeación conjunta. Teniendo el siguiente patrón: 1º. Reflexión 2º. Sentido compartido 3º. Planeación conjunta 4º. Acción coordinada.
- Optimización de recursos: El equipo del área de educación artística aplica en la gestión curricular el criterio de optimizar los recursos académicos, físicos, tecnológicos, financieros didácticos y del talento humano de cada uno de los integrantes.

PLANEACIÓN CURRICULAR

INSTITUCIÓN:
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
GRADO: SÉPTIMO
NÚCLEO(S) TEMÁTICO(S): Artes corporales: danza folclórica caribeña.
OBJETIVO: Desarrollar el pensamiento estético, la expresión y sensibilidad artística a través de la interpretación y práctica de la danza caribeña.
LOGRO: Comprensión de los elementos culturales, simbólicos e históricos de la danza folclórica caribeña.
CONOCIMIENTO CONCEPTUAL: Danza folclórica, historia del folclor caribeño, bases expresivas de la danza.
CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL: Baile de diferentes danzas folclóricas caribeñas, elaboración y representación de danzas caribeñas, improvisación sobre espacio, ritmo y estados de ánimo.
CONOCIMIENTO ACTITUDINAL: <ul style="list-style-type: none"> - Creencias de los estudiantes acerca de la importancia de la danza folclórica. - Sentimientos y preferencias de los estudiantes con relación a la danza folclórica caribeña. - Motivación, disposición y responsabilidad frente al aprendizaje de la danza.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**ESTRATEGIAS COGNITIVAS:**

- Acceder al conocimiento previo.
- Crear imágenes mentales.
- Seleccionar ideas importantes.
- Elaborar escritos pensando ejemplos, contraejemplos, analogías, comparaciones, etc.
- Clasificar información sobre la base de los datos.
- Organizar ideas claves.
- Reconocer e identificar un problema.
- Definir y analizar un problema.
- Enunciar conclusiones.
- Explorar material para formar esquemas mentales.
- Predecir, formular hipótesis y plantear objetivos.
- Comparar nueva información y conocimientos previos.
- Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos.
- Evaluar ideas pensando en las conocidas y en las presentadas mediante videos y exposiciones...
- Monitorear el avance y el logro de los objetivos.
- Elaboración de ensayos, loterías y mapas conceptuales.
- Presentar argumentos en las exposiciones y en la producción de conocimientos.
- Poner en funcionamiento el plan a seguir.
- Acceder al conocimiento de nuevos conceptos.

ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS:

- Buscar estrategias que faciliten el cumplimiento de la tarea como: hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico.
- Seleccionar estrategias adecuadas para adquirir sentido, recordarlo y comprometerse a dominarlas.
- Evaluar el entorno físico para realizar la tarea con el fin de determinar la necesidad de estrategias.
- Hacer discusiones con otras personas sobre el método utilizado en la producción artística.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**ESTRATEGIAS DE APOYO:**

- Buscar evidencias sobre el valor de la tarea.
- Determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más después.
- Encontrar algo bueno sobre la tarea para que sea más agradable su cumplimiento.
- Plantar hipótesis, preguntas y hacer predicciones para centrar el interés.
- Identificar la tarea estableciendo metas y logros.
- Buscar evidencias sobre el valor de las actividades.
- Evaluar factores de éxito como: motivación, actitud, entusiasmo, curiosidad o interés hacia las tareas.
- Planear una recompensa significativa para uno mismo cuando la tarea este cumplida.
- Definir nivel de calidad de desempeño satisfactorio.
- Definir el tiempo requerido para la ejecución de las tareas.
- Determinar los recursos para la elaboración de la lotería.
- Expresar la comprensión de la tarea.
- Activar o acceder a conocimientos previos.
- Determinar criterios de alcance del logro.
- Organizar, categorizar, delinear o graficar conocimiento previo.
- Diseñar un programa para realizar la tarea.

ESTRATEGIAS AMBIENTALES:

- Determinar si se tiene material necesario.
- Elaborar lista de materiales para elaborar tarea en el Hogar.
- Usar tiempo de descanso para la tarea.
- Informar a los padres sobre las tareas.
- Pedir a los padres espacios para los educandos y compartir con ellos su aprendizaje.
- Evaluar entorno físico.
- Determinar si el material es suficiente.
- Encontrar en el hogar espacio apropiado y disponibilidad de los padres para acompañar el aprendizaje.

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	PRODUCTOS	TIEMPO
1. Presentación del núcleo temático, objetivo y logro por parte del profesor.	1. Comprensión del objetivo y logro a alcanzar con el núcleo temático por parte de los estudiantes.	20'
2. Búsqueda de creencias sobre el valor del núcleo temático y su importancia para la solución de problemas.	2. Creencias y valoración personal sobre el núcleo temático.	20'
3. Exploración de la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje del núcleo temático.	3. Actitudes personales hacia el aprendizaje del núcleo temático.	20'
4. Rastreo de los conceptos previos y los ritmos que bailan de la danza folclórica caribeña en los estudiantes.	4. Conceptos previos acerca de la danza folclórica caribeña.	30'
5. Organización gráfica de las ideas del conocimiento previo de los estudiantes.	5. Categorización de conceptos previos.	20'
6. Exposición de las ideas previas por parte de los estudiantes.	6. Comprensión de ideas previas por parte del profesor y los estudiantes.	20'

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN - TRANSFORMACIÓN	PRODUCTOS	TIEMPO
1. Realización de lecturas sobre los conceptos y elementos históricos y simbólicos de la danza folclórica caribeña por parte de los estudiantes en diversos textos.	1. Comprensión de los conceptos y características de la danza folclórica caribeña.	5 días
2. Explicación de los conceptos y elementos básicos de la danza folclórica caribeña por parte del profesor.		1 hora
3. Contrastación entre las ideas previas de los estudiantes y los conceptos históricos y culturales.		
4. Elaboración de una revista folclórica caribeña.	2. Formulación de tópicos de la revista.	3 horas
5. Construcción de objetivos y justificación para la revista folclórica.	3. Formulación de objetivos.	1 hora
6. Elaboración del diseño metodológico para el montaje de la revista.	4. Identificación de la metodología.	1 hora
7. Recolección de información requerida para el montaje de la revista.	5. Información requerida	1 hora
8. Análisis de la información recogida.	6. Interpretación de la información.	2 días
9. Montaje de la revista folclórica.	7. Revista folclórica	5 días
10. Presentación de la revista.		2 días

ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN – EVALUACIÓN	PRODUCTOS	TIEMPO
1. Elaboración de un texto narrativo sobre la danza folclórica del caribe.	1. Texto narrativo.	1 hora
2. Presentación del texto.		1 hora
3. Revisión por parte de los estudiantes.	2. Texto corregido.	1 hora
4. Revisión por parte del profesor.		5 horas

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE G. Polo y otro. Habilidades artísticas 1,2,3,4,5. Serie de educación artística. Editorial Ediarte Ltda. 1997.

Documento lineamiento para la construcción de un currículo pertinente para el municipio de Rionegro Ferrer. Diciembre 2002.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá. Julio de 2000.

Marco General, Educación Estética, Música-Artes Plásticas. 6° a 9°.Básica Secundaria.

PROGRAMAS CURRICULARES, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. 1° a 5° de educación básica. 1985.

SALAZAR D. Cruz Estella y otros. Momento Musical 1y2. serie Educación Estética, Renovación Curricular. Editorial Ediarte Ltda..1992.